RAGIP PAŞA
1226
1400

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1226

RAĞIP P.
Ka. N.
1390

١٢٩٢

١٤٠٠

١٢٨٩

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن على بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه • اعلم ان الصرف ام العلوم • والنحو ابوها • ويقوى فى الدرايات دارها ويطغى فى الروايات عاروها • فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح • وهو للصبى جناح النجاح • وراح رحراح وفى معيد ترجين راح مثل تفاح الارواح • وبالله اعتصم عما يصم • واستعين وهو نعم المولى ونعم النصير • اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشيا من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان واسم الالة

مكسرة

مكسرة على سبعة ابواب الباب الاول فى الصحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفا والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفا والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والطرف شئ فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشيا التسعة وهو اصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد وانما كان اصلا للافعال يكون لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل فى الافادة وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب فى اللفظ • دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق منها اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغى ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما واما وجودا ففى عدة بعد وقام قياما واما عدما ففى يوجل وجلا وقاوم قواما ومدارئيته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا

وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد
ويقال له مصدر لكونه مصدورًا عن الفعل كما قالوا
مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب
قلنا فى جوابهما اعلال المصدر للمشاكلة لا للمادية كحذف
الواو فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة
فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما قالوا فى جاءنى زيد زيد
وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى
النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه
يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وضق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية
ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع وسعا
وتحمدة ويجئ على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت
قائمًا ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو
التهدار والتلعاب والخشيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثى
يجئ على سنن واحد الا فى كلم يجئ كلاما وفى قاتل قتالا
وقيالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا الافعال
التى تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثى
المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح
وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلاثة الاول

دعايم الابواب لاختلاف الحركاتهن فى الماضى والمستقبل
وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعايم لعدم اختلاف
الحركات ولعدم مجيئه بغير الحرف والحلق واما ركن
يركن وابى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى
يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طى وقد فروا من الكسرة
الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعايم لانه لا يجئ الا من
الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل فى الدعايم لقلته
وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهى شاذ
كفضل يفضل ودمت تدوم واثنى عشر للشعبة الثلاثى
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واحتقر ٧ واستخرج واحمر وادغما للجنسية ويدل عليه
ادعوى وهو ناقص من باب فعل ولا يدغم لانعدام
الجنسية وواحد للرباعى المجرد نحو دحرج وثلثة للشعبة
الرباعى نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة للملحق
بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس
وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم
نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد
المصدرين فضل فى الماضى وهو يجئ على اربعة عشر
وجها مثل ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لفوات موجب
الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة

٧ واعشوشب واجلوذ واحمار واحمر اصلها احمارر ع

للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح
لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الألف ولم يعرب لان
اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم
الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا او لكثرة
مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبنى
الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على
السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون
فى اخره حتى يدللن عليهما وهم وهن وضم البا فى
رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة وكتب الالف فى ضربوا للفرق واو
الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق
بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت
التاء علامة للمؤنث فى مثل ضربت لان التاء من المخرج الثانى
والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التا ليست بضمير
كما يجى واسكنت اليا فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة
لا يجوز العطف على ضمير بغير التاكيد لا يقال ضربت
و زيد بل يقال ضربت انا و زيد بخلاف ضربتا لان التاء
فيه فى حكم السكوت ومن ثم تسقط الالف فى مثل رمتا
لكون الحركة عارضا الا فى لغة ردية يقولون اهلها رماتا
وبخلاف مثل ضربك لانه ليست كالكلمة الواحدة لان

ضميره

٤

ضميره ضمير منصوب وبخلاف هديد وغلبط لان اصلهما
هدايد وغلابط ثم قصر للتخفيف كما فى محيط اصله محياط
وحذف التاء فى مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث
كما فى مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لتنقل
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى تثنية
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى
التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس فى
الاخبارات زيد الميم فى ضربتما حتى لا يلتبس بالف
الاشباع فى مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك
حياك الاله فكيف انتا وخصت الميم فى ضربتما لان تحته
انتما مضمر وادخلت الميم فى انتما لقرب الميم الى التاء فى
المخرج وقيل تبعا لهما لما يجى وضمت التا فى ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت التاء فى الواحد خوفا من الالتباس
فى التثنية وقيل اتباعاً للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة
التاء من جنسها وهو الضم الشفوى زيدت الميم فى
ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو
الواو ولان اصل ضربتموا فحذفت الواو ولان الميم بمنزلة
الاسم ولا يوجد فى اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا
هو ومن ثمة يقال فى جمع دلو ادل لان اصله ادلو بخلاف
ضربوا لان بابه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان
الواو خرجت من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية و[illegible]

نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن
فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون فى مثل عمبر
اصله عنبر وقيل ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا
ليطرد بجميع نونات النسا ولا يمكن اسكان تاء المخاطب
لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لان علامة والعلامة
لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم
زيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة
من حروف للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته زيدت
النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف
حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته انتما مضمر وتدخل المضمرات
فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها
اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى
الثلثة حتى يصير ستة ثم اخراج المجرور المنفصل حتى لا
يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل
ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر
الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها فى العقل
لستة فى الغائب مع الغائبة ولستة فى المخاطب مع المخاطبة و
لستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك
التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب والمخاطبة وفى
الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال ويعلم بالصوت

انه مذكر

انه مذكرا ومونث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم
واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها
مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون
نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر
نوعا للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل فى
هو ان يقال هو هوا هوا ولكن جعل الواو ميما فى الجمع لاتحا
دهما فى المخرج واجتماع الواوين فصار هوا ثم حذفت الواو
كما مر فى ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة
على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما مر فى ضربتما وحمل الجمع
عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح
او تحذف اذا تعانق بشئ آخر لحصول كثرة الحروف
بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على
حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فى نحو غلامه وفيه
ويجعل ياء هما الفا كما فى غلامى يا غلاما وفى بادية يا بادات
ويجعل ياء هى ميما فى التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء
الضعيفة مع ضعفها وتشدد نون هن كما مر فى ضربن
واثنى عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه
اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى ضربتك وضربتنى حتى
لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة
الا فى افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان

المفعول الاول ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى تقديره
علمت فضلك وعلمت فضلى واثنى عشر للمنصوب المنفصل
نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر للمجرور والمتصل نحو
ضاربه الى ضاربنا وفى مثل ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغمت
كما فى مهدى اصله مهدوى والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة
مواضع مواقع فى الغائب ويقال له مستقبل لوجود معنى
الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب
فى الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة وفى دخول
لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس فى
العموم والخصوص يعنى ان الجنس يختص بلام العهد كما
يختص يضرب بسوف وبالسين وبالعين فى الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضى من حروف اتين حتى
يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر
الصالح وزيدت فى الاول دون الاخر لان فى الاخر يلتبس
بالماضى واشتق المضارع من الماضى لان الماضى يدل على
الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه
بعد المجرد وللمستعمل بعد زمان الماضى فاعطى السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج
والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا
تجتمع الواوات فى مثل ووجل فى العطف ومن ثمه قيل
الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكى ان واو وزيد

اصل وعينت اليا للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب
هو الذى يكون فى وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت
النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا وقيل
زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب فى
مخرجها من هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى
الرباعى وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية
والرباعى فرع للثلاثى والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة
استعمالهن وتفتح ما وراهن لكثرة حروفهن فاما يهريق
فاصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الها على خلاف القياس
وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور
العين او مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى نحو يعلم وتعلم
واعلم وتعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفى بعض
المواضع اى بعض اللغة لا تكسر اليا لثقل الكسرة على اليا وعينت
حروف المضارعة لدلالة على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة
وقيل لانه يلزم الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس
بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء
الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من
جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف
لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء فى
يضرب فرارا عن توالى الحركات وعينت الفاء للاسكان
لان توالى الحركات لزم من اليا فاسكان الفاء التى يكون

قرينة منه يكون أولى ومن ثمه عينت اليا في ضربن للاكان
لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي الحركات وسوى بين
المخاطب والغائبة في المستعمل لاستوائهما في الماضي نحو نصرت
ونصرت ولكن لا يسكن في غائبه المستقبل لضرورة الابتداء
ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة
تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة
موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل اخر
المستقبل نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار باتصال ضمير
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة
التانيث كما في فعلن ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا
التانيث والباء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على
المستقبل ينتقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط في
النقل **فصل** في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن
الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة
بينهما في الاستقبالية ديدت اللام في الغائب لانها من حروف
الزوائد وايضا من وسط المخارج وحروف الزوائد هي التي
يشتملها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما
هويت السمان اي هويت السمان ولم يزد من الحروف
العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة
بلام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسما واسكنت
اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكن الخاء

فخذ

في فخذ ونظيره في الواو وهو سكون الها وحذف حرف
الاستقبال في المخاطب للفرق وعين الحذف في المخاطب
لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا تحذف مع اللام في مجهوله
نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حرف المضارعة
اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسر اصل
في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقديره يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكنة لان
الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه
يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح
الف التعريف لكثرة ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف
الامر بل الالف قطع محذوف تاء تكرم حذفت لاجتماع الهمزتين
في اكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من
علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام تترك كثيراً
ومن ثمه فرقوا بين عمرٍ وعمرٍ بالواو وحذفت في بسم الله
لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
استعماله وتجزم اخر الامر في الغائب بلام اجماعا لان
اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند
الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه
قراء النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة
الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين
المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت الهمزة ووضعت

موضع علامة الاستقبال فاعطي له اثر علامة الاستقبال
كما اعطي الفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمايم محول فعند
البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب
المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين
الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثمه قيل فليفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة
وزيدت في آخر الامر نونان لتاكيد الطلب نحو ليضربن
ليضربان لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك
اضربن وفتح الياء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين
وفتح النون للخفة وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء
اضربي اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس المثنى
بالواحد وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية لانه مشابهة بنون
التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان
لان ما قبل نون الثقيل يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في
ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم
الثقيلة الا انها لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين
في غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما
تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب منها الامر كما مر
والنهي لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو
ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله

لاضربن والنفي قليلا لمشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويبني المجهول
من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل
نحو يُضرب الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل
او لعظمته او لشهرته او نحو فرا او لجهله ولختص بصيغة فعل
في الماضي لان معناه غير معقول وهو فعل ومن ثمه لا يجيء
على هذه الصيغة كلمة الا وعل ودئل في الاسم وفي المستقبل
على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات
والي يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء ايضا في الزوايد من الثلاثي
كلها بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم الاول
وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب بضم
اول المتحرك منه مع ضم الثاني وكسر ما قبل الاخر وهي تفعل
وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلي واستفعل وافعوعل وضم
الفاء فيما ولين حتى لا يلتبس بمضارع فعل وفاعل وضم اول
المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل
الهمزة وافتعل في الامر يلزم اللبس وضم التاء لازالة فقس
الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل وهو مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبة
بينهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على
وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب

للفرق بينهما فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في
الاول يصير مشابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير الفتح
يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضمة ينقل وبتقدير
الكسرة ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن اتفق مع
ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر
مشتق من المستقبل والفاعل مشابه بالمستقبل ويجئ صفة
المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب
وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو
مختص بباب فعل الاسنة فانها تجئ من باب فعل نحو احمق
واحرق وادم وارض واسمر واعجف وزاد الاصمعي اعجم
قال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجئ خرف
وسمر وعجف على فعل بكسر العين لغة ويجئ افعل لتفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ
من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا يجئ من
لون ولا عيب لان فيهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا
افعل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل
اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا
يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات
النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوايد
واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجئ الفاعل على فعيل

نحو نصر

نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمونث اذا كان بمعنى المفعول
نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد شبه ما هو
بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويجئ على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمونث
اذا كان بمعنى الفاعل نحو امرأة صبور ويقال في المفعول ناقة
حلوبة واعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا
للعدل ويجئ للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك
بين الالة وبين مبالغة الفاعل فسيق وضحك وكبار وطوال
وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومعطام
ومعطير ويستوى المذكر والمونث في التسعة الاخيرة لقلتهن
واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدو الله
وان لم يدخل التاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لان
نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم
المضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف
العلة وقرب الميم من الواو ولكونهما شفويتين وضم الميم للفرق
بينه وبين موضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من
اسهب ويافع من ايفع شاذ وبنى ما قبل تاء التانيث
على الحركة نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في
نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة **فصل** في
اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

من الثلاثي على وزن مفعول نحو منصور وهو مشتق من نصر
لمناسبته بينهما فادخل الميم مقام الزائدة لتعذر حرف العلة
فصار منصر ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول من باب الافعال
فصار منصر ثم ضم الصاد حتى لا يلتبس بالموضع فصار منصر ثم
اشبع الضمة لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء فصار منصور
وغيره مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال وللموضع
حتى يصير مشابها في التغير باسم الفاعل حتى غير الفاعل من
يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول
ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل
بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج **مفعل** في اسم المكان و
الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل
فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبته بينهما ولم يزد الواو حتى
لا يلتبس بالمفعول وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا
من المثال فانه مكسور العين فيه نحو موجل حتى لا يظن ان
وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس من اسم المكان والزمان
ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب
يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى
فرارا عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان وعلى الميم كسرة
فيصير توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة
فقسم موضعه بين مفعِل ومفعَل واعطى للمفعول احد عشر
اسما نحو المنسك والمجزر والمرفق والمطلع والمنبت و

المشرق

المشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمسجد
والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان
نحو مقتل الحسين **مفعل** في اسم الآلة وهو اسم مشتق من
يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل
للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحال وكسر
الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال
نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المسقط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته نحو
كالمدهن والمدق **الباب الثاني** في المضاعف ويقال له الاصم
لشدته وهو الذي عينه ولامه من جنس واحد وهو يجيء
من ثلثة ابواب نحو شر يشر وفر يفر وعض يعض ولا
يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب
فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان
في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد الى
آخره ونحو اخرج شطاؤه وقالت طائفة الادغام اثبات
الحرف في مخرجه مقدار اثبات الحرفين كذا نقل عن جار
الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني
والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة
كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا
متحركين يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات فرد حتى
لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم الالتباس نحو

صلك وسرد وجد وطل حتى لا يلتبس بصك وسر
وجد وطل ولا يلتبس فى مثل رد وفر وعض لان رد
يعلم من يرد لان اصله ر دد لان المضاعف لا يجئ من باب
فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجئ من باب
فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاف لا يجئ من
فعل يفعل ولا يدغم حيي يحيى فى بعض اللغات حتى لا يقع
الضم على الياء الضعيف فى يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة
لانه تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثانى
ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد
وهو على وزن فعل والثالث ان يكون الثانى ساكنا
فالادغام ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثانى
وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتقع من
ورطة فتقع فى الاخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع
عدم شرط الادغام ولكن جوز الحذف فى بعض المواضع
نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوز القلب
نحو تقضى البازى وعليه قراءة من قرا وقرن فى بيوتكن من
القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى
القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار
قرن وقيل من وقر يقر وقارا وانما قرئ قرن يكون
من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى اقر فيكون
اصله اقررن فنقل فتح الراء الى القاف فصار قرن اذا كان

سكونه

سكونه لازما واما اذا كان عارضا يجوز الادغام و
عدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان
الكسر اصل فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن
ثمه لا يجوز فر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
فى امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون
الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان
وبالخفيفة مدن مدن مدن اسم الفاعل ماد واسم
واسم المفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد
واسم الالة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا
وقع قبل تاء الافتعال من حروف تشد د زثص ضط طوى
نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اجدار ويجوز فيه اثار
من اثار لان التاء والثاء من المهموسية وحروفها
ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى
المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء
تاء ونحو ادان لا يجوز فيه غير الادغام فى الدال لانه
اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب
الدال من التاء فى المخرج فيلزم حينئذ حرفان من جنس
واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر وازدكر لان
الذال من المجهورية فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز لك
الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال
ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى

الذات ونحو ازّان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام
بجعل الزاء دالًا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد
الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الذات
ونحو ازّان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل
الزاء دالًا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه
يوارمي بآذان ونحو استمع يجوز فيه الادغام لان السين
والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين تاءً لعظم
السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات ونحو اشبه مثل استمع ونحو اصبر يجوز فيه
اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة حروفها صط
ضظ خقق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة
الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء
لمباعدة بينهما وقربا للتاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر
كما في ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء في المهموسية ولقرب التاء من الدال في المخرج ثم
ادغم التاء في التاء فصار ست ثم يجوز لك الادغام
في اصطبر بجعل الطاء صادًا نظرًا الى اتحادهما في الاستعلاء
نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاءً لعظم
الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز لك البيان نحو اصطبر
لعدم الجنسية في الذات ونحوه اضرب مثل اصبر اعني

يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب لزيادة صفة
الضاد من الطاء ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير فيه الادغام
لاجتماع الحرفين من جنسٍ واحدٍ بعد قلبت تاء الافتعال
طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام
بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً لمساوات بينهما في العظم ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو
اتّقد فجعل الواو فيه تاءً لان ان لم يجعل يصير تاءً فيصير ياءً
لكسرة ما قبلها فيلزم في كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة
واويا نحو اوتعد يوتعد لعدم موجب القلب ويلزم توالي
الكسرات او نحو اتّسر فجعل الياء تاء فرارًا عن توالي الكسرات
ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير
اسنة اذا جعلته ثلاثيا اكل ومن ثم لا يدغم حين في بعض
اللغة وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء
الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو يتقل ويذل
وينذر ويزّع ويسّم ويخصّم ويفضّل وينظّر ويرطم ولكن
لا يجوز من ادغامهن الا لا ادغام بجعل التاء مثل العين بعض
استدعاء الموضع عند بعض الصرفيين لا يجوز اسند الادغام
في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم لنقل حركة
التاء الى ما قبلها بحذف حركة همزة المجتلبة وعند بعضهم يجيء
بكسر التاء نحو خصّم لان عندهم بكسر الفاء لالتقاء الساكنين
وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرًا الى سكون اصله

ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو
يخصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها
نحو مخصّمون ويجئ مصدره خصاما بكسر الخاء ويجئ لالتقاء
الساكنين خصّاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الضاد
المدغم فيها ويجئ اخصاما اعتبارا بسكون الاصل وتدغم تاء
تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب الافتعال
نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان تقديرا واصل استدين
ولكن يجوز حذف تاء في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع
كما مرّ في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين
زائدا لان اصله اطاع كالهاء في اهراق لان اصله اراق الباب
الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف
علة في التليين وهو يجئ على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو
اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم
الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين وبين اي
بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين
الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف فالاول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشئ يوافق
حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعا ما قبلها
نحو راس ولوم وبير والثاني ان يكون اذا كانت متحركة
ومتحركا ما قبلها تثبت الهمزة لقوة عريكتها نحو سأل

ونقل كسرة التاء الى الخاء

ولؤم وسُئِلَ الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما يجعل واوا او ياء نحو مِيَر وجُوَن لان الفتحة
كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا
تقلب في سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت
قوية بفتحة ما قبلها لا هناك المرتع شاذ الثالث ان يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا لتلين
عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم
اعطي حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا
او ياء اصليين او مزيدتين بمعنى واحد نحو سَلَة ومَلَك
اصله ملأك من الالوكة وهي الرسالة ونحو الحمر يجوز فيه
لحمر لان الالف لاجل لسكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر
لطرو حركة اللام وجَيَل وحَوَبة وابو يوب وابتغ امرها
ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشيا لقوة
والحر والحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر
فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة كياء
التصغير جعلتا مثل ما قبلها ثم ادغم اخيرة ولا ينقل حركتها
الى ما قبلها لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يقضي الى تحميل
الضعيف فتدغم خطيّة ومقروّة وافيس فان قيل يلزم
تحميل الضعيف ايضا في الادغام هو الياء الثانية قلنا
الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان
وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا يحمل

الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان
وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفاً
نحو اخذ وادم الآتى أئمة بان جعلت همزتها الفاً كما فى اخذ
ثم جعلت ياءً لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب همزتها
بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة
الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز
لم لا يجوز فى أامة قلنا الالف فى امة ليست بمدة فكيف
يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب
ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واواً نحو اوبن
واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة
واذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء
اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
فتخرج بينهما الف للفصل نحو ءانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف
الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف
فى ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذفوا الهمزة فصار
لاه ثم ادخلوا الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت
الهمزة فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار الله ثم ادغم
فصار الله كما فى يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفاً لفتحة
ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث ساكن فحذفت الالف
وأعطى حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب فى
يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف

العلة بالهمزة فى الفصل الثقيل ومن ثمة لا يجب فى ينأى
ويسأل فى يسئل ومرى فى مرأى وتقول فى الحاق الضماير
رأى رأيا رأوا ورآه وإعلال الياء يجئ فى باب الناقص
المستقبل يرى يريان الى آخره وحكم يرون كحكم يرى لكن
حذف الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحرك الياء فى يريان لطلب الحركة ولا تقلب الياء الفاً لانه
اذا قلبت الفاً يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد
فى مثل لن يرى واصل ترين ترايين على وزن تفعلين فحذف
الهمزة كما فى يرى فنقل فتحها الى الراء فصار ترين ثم جعل
الياء الفاً لفتحة ما قبلها فصار ترا ين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه
اكتفاءً بالقرين التقديرى كما فى ترمين وفيه سيجئ باب
الناقص واذا دخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله
تعالى اما ترين بشراً احداً فحذفت النون علامة للجزم وكسرة
ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى لتخشين
ويجئ تمامه فى باب اللفيف الامر رَ ريا روا رى ريا رين ولا
يجعل الياء الفاً فى رياً تبعاً ليريان ويجوز بها الوقف نحو ره
فحذف همزته كما فى يرى ثم تحذف الياء لاجل السكون وبالنون
الثقيلة رين ريان رون رن ريان رينان فيجئ بالياء فى
رين لعدم السكون كما فى ارمين ولم يحذف واو الجمع فى رون
لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين

دين دون دين الفاعل داءٍ دائياً زداؤن اه ولا تحذف
همزة كما يجئ في المفصل وقيل لان ما قبلها الف والالف لا
تقبل الحركة ولكن يجوز ذلك ان يجعل بين بين كما في سايل
وقس على هذا ادى يرى اراءة المفعول مرئي اه اصله مرءو
فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف همزة لان وجوب حذف
الهمزة في فعله غير قياسي كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره
وحذف في نحو مرى لكثرة مستعملة وهو ادى يرى واخواتها
والموضع مرئى والآلة مرى واذا حذفت الهمزة في هذه
الاشياء يجوز بالقياس على نظايرها الا انه غير مستعمل المجهول
ذوى يرى المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ
وأدب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يسل
والمهموز العين يجئ من ثلثة ابواب نحو راى يرى وبئس
يبئس ولؤم يلوم والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو
هنا يهنأ وسيا يسياء وصدء يصدؤ وجرؤ يجرؤ ولا يجئ
في المضاعف الا المهموز الفاء نحو ان يأن ولا يقع الهمزة
في موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجئ في المثال الا مهموز
العين واللام نحو واد وجاء وفي الاجوف مهموز الفاء
واللام نحو ان وجاء في الناقص مهموز العين والفاء نحو
ادى وراى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو واوى
والمقرون الا مهموز الفاء نحو اوى ونكتب الهمزة في الاول على
صورة الالف في كل الاحوال نحو أب وأم وابل لخفة الالف

ووقوع

ووقوع الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط
الكلمة اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو
رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على
وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم سئم
واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما
قبلها لا على وفق نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو
قرأ وطرؤ وفتى واذا كان ما قبلها ساكناً لا تكتب على صورة
شئ لطروحركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبءٍ وفيءٍ
وبرءٍ الباب الرابع في مثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان
ماضيه مثل الصحيح التحة وعدم اعلاله وقيل لان امره مثل الاجوف
نحو عِد وزِن وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل
يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر بحذف الواو وفي يجد في
لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة
فانه يسعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول
الكلمة كلم الصحيح نحو وعد ووعد وفر ووقر ونظايرها لقوة
المتكلم عند وينح ينح الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون
او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثها لا يمكن في الابتداء
اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب بها غالباً
يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما
الحذف فلنقصانه من العدد الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي
في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر لئلا يلتبس

بالمستقبل والمصدر في نفس الحرف ومن ثمه يجوز ادخال
التاء في الاول في مثل العدة للالتباس ويجوز في الكلام
لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول
الشاعر وخلفوك عد الامر الذي وعدوا لان التعويض
من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها
عوض من الحذف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها
وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوها ومن ثمه حذف
التاء في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في
الحلق الضماير وعدا وعدا وعدوا الى آخره ويجوز وعدت
ادغام الدال في التاء لقرب مخرجها المستقبل يعد اصله يوعد
فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة
التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل
هذا ثقيل ومن ثمة لا يجئ لغة على وزن فعل وفعل الا حبك
ووئل وحذف في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في مثل يضع
لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف
الحلق ولا تحذف يوعد لان اصله يأوعد الامر عد الى آخره
الفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعد الا انه ميعاد
قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبون مع الحاجز
نحو قنية وبغير الحاجز يكون القلب اولى الباب الخامس
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح
ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو

قلت

وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف قال بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال
يخرج جميع المسائل منه وقولهم ان الاعلال في حروف العلة
في غير الفا يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلاثة والسكون وفيما قبلها
ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك
ستة عشر وجها ثم اترك السكون التي قبلها ساكن
لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة
اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا
يعتل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة
ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعا ما قبلها نحو
ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها
لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال
ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي
ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت
فصار كينونة ثم خففت فصار كينونة في ميت اصله ميوت
ثم ادغمت كما في ايام ايوام وقيل اصله كونونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والقيلولة
والقيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن
ثمه قيل لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة

والامعيوعة قال ابن الجنى فى الثلاثة الاخيرة تسكن حروف
العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين
عريكة الساكن هذا اذا كن فى فعل وفى اسم على وزن
فعل اذا كان حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
فى حكم السكون ولا يكون فى معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة فى مضارعه
ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله
قول ونحو دار اصله دور لوجود شرايط المذكورة ويعل
مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط
تبعا لواو واحده وهى مشابهته بالف دار فى كونها ميتة
اعنى يعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا وعلى وزن افعال
للمباينة ولا يعل مثل الحوكة وحونة وحيدى وصورى
لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى
يدل على الاصل ونحو دعو القوم لطرو حركتها ونحو عور
واحتور لان حركة العين والتاء فى حكم السكون اى فى حكم
عين اعور والف تجاور ولا يعل ونحو الحيوان حتى يدل
حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه
ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان
لم يجتمع فيه اعلالان ولا يعل ونحو حيى حتى لا يلزم الضم
على الياء فى مضارعه اعنى اذا قلت حاى يحى مستقبله يحاى
ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كانت ما

قبلها

قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو يجعل فى
الاول واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
موسر وفى الثانية تسكن للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما
قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا اجيلت حركة
ما قبل حرف العلة من جنسه فصار بيع وتسكن فى
الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة
ومن ثمه لا يعل غيبة ونوبة الاربعة اذا كان ما قبلها
مكسورا نحو موازان وداعة رضيو ورميين وفى الاولى
يجعل الواو ياء كما مر وفى الثانية يجعل ياء لاستدعا ما
قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعة ولا يعل مثل دول
لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا
اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى
الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار
رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركاتهن الى ما
قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن
يجعل فى يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
العارض بخلاف الخوف لكون سكونه لازما فصار يخاف
ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى
لا يلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن

فی آخر المعرب ونحو تقویم وتبیان ومقوال ومخیاط
حتی لا یجتمع الساکنان بتقدیر الاعلال ومخیط منقوص
من المخیاط فلا یعل تبعا له فان قیل لم یعل اقامة مع
حصول اجتماع الساکنین اذا اثقلت کاعلال اخواتها قلنا
تبعا لقام وهو ثلاثی اصیل فی الاعلال قلنا ایطل قوله قوم
استتباع قام وان کان اصیلا فی الاعلال لصوق قوم فی
اللحوق مع التقویم ولا یصلح اقام ان یکون مقویا لقام لانه
لیس من الثلاثی اصیل فی الاعلال ولا یعل مثل ما قوله
واعیلت المرءة واستحوذ حتی یدل علی الاصل وتقول فی
الحاق الضمایر قال قالا قالوا اه واصل قال قول فجعل الواو
الفا کما مر فاصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحرکها وانفتاح
ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساکنین فصار قلن بفتح القاف
ثم ضم القاف ولا یضم ما قبل اصل قلن الواو وفی حمن لان
لان الاصل فی النقل نقل حرکة الواو لسهولتهما ولا یمکن هذا
فی قلن لانه یلزم فتحة المفتوحة ولا یفرق بینه وبین جمع
المؤنث فی الامر لانهم لا یعتبرون الاشتراک الضمنی ویکتفون
بالفرق التقدیری کما فی یعن وهو مشترک بین المعلوم والمجهول
او وقع من غیرة الواضع کما فی الاثنین والجماعة بین الامر
والماضی فی تفعل وتفاعل وتفعلل ولا یفرق بین فعلن وفعلن
نحو قلن وطلن لانه یعلم من الطویل ان اصل طلن لان الفعیل
یجئ من فعل غالبا کما یعلم الفرق بین خفن ویعن من مستقبلها

اعنی

اعنی یعلم من یخاف ان اصل خفن خوفن لان الاجوف
فعل یفعل لا یجئ الا من حروف الحلق ویعلم من یبیع ان اصل
یعن بیعن لان الاجوف لا یجئ من باب فعل یفعل المستقبل
یقول اصله یقول اعلاله کما مر فحذف الواو فی یقلن لاجتماع
الساکنین الامر قل اصله اقول فنقلت حرکة الواو الی القاف ثم
حذفت الواو فی قل الحق وان لم یجتمع فیه الساکنان لان
الحرکة فیه حصلت بالخارجی فیکون فی حکم السکون تقدیرا
بخلاف قولا وقولن لان الحرکة فیهما حصلت بالداخلین وهی
الف الفاعل ونون التاکید وهو بمنزلة الداخلی ومن ثمة
جعل معه اخر المضارع مبنیا نحو تفعلن وتحذف الالف فی
دعتا وان حصل الحرکة بالف الفاعل لان التاء لیس من نفس
الکلمة بخلاف اللام فی قولا وتقول بنون التاکید قولن
قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفیفة قولن قولن
قولن الفاعل قائل اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحرکها و
انفتاح ما قبلها کما فی کساء اصله کساو وجعل واوه الفا
لوقوعه فی الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لالف الفاعل
لانها لیست بحاجزة حصینة فاجتمع الفان ولا یمکن اسقاط
الاولی لانه یلتبس بالماضی وکذلک فی الثانی فحرکت الاخیرة
فصادت همزة ویجئ فی بعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل
هایع ولایع ومنه قوله تعالی وکنتم علی جرف هار ای
هایر ویجئ بالقلب نحو شاک اصله شایک وحاد اصله واحد

ويجوز القلب فى كلامهم نحو القسى اصله قووس فقدم
السين فصار قسوو ومثل عصو ثم جعل قسى لوقوع الواوين
فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فصار قسى كما فى
عصى ومنه اينق اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار
اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول مقول الى آخره
اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع
الساكنان فحذفت الواو الزايد عند سيبويه لان الحذف اليق بالزايد
او با والواو والاصلى عند الاخفش لان الزايد علامة و
العلامة لا تحذف وقال سيبويه فى جوابه لا تحذف العلامة
اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه يوجد علامة اخرى وهى
الميم فيكون وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك
مبيع يعنى اعل كاعلال يبيع فاجتمع الساكنان فحذف الواو
عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر البا حتى تسلم الياء و عند
الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة بما قبلها كما مر فى
بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء فى ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله
مقول فاعل كما فى يخاف وكذا مبيع اصله مبيع فاعل كما فى
يبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم
المفعول وهو معتبر عندهم كما فى الفلك اذا قدرت
سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا
كنتم فى الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون

قرب يكون واحدا كقوله تعالى فى الفلك المشحون والاالة
مقال المجهول قيل اصله قول فا سكن الواو للخفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة على الواو وفى لغة اخرى اعطى
كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة
ما قبلها وفى لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم
وكذلك بيع وانقيد واختير وقيل وبعض يعنى يجوز
فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام فى مثل قيم لانعدام
الضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف علة وهو ليس بموجود وسوى فى
مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق
التقديرى واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف **الباب**
السادس فى الناقص يقال له ناقص لنقصانه فى الاخر وذو
الاربعة لانه يصير على اربعة احرف فى الاخبار عن نفسك
نحو رميت وهو لا يجى من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول
فى الحاق الضماير رمى رميا رموا الى آخره اصله رمى فقلبت
الياء الفا كما فى قال اصل قول واصل رموا رميوا فقلبت الياء
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان
فحذفت الالف وكذلك فى رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد
الحذف حتى يصح واو الجمع ولا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة واصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا فحذف
الياء فى رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان

تقديراً وتمامة مر فی قولا ولا يقل فی رمين كما مر فی القول
المستقيل يرمی اصله يرمیُ فاسكن اليا لثقل الضمة عليها
ولا يقل فی مثل يرميان لانه حركة واصل يرمون يرميون
فاسكنت اليا ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى
بين الرجال والنساء فی مثل يعفون اكتفاءً بالفرق التقديری
الواو فی النساء اصلية والنون ضمير علامة للتانيث ومن
ثمه لا يسقط فی قوله تعالى الا ان يعفون واصل يرمين
ترميين فاسكنت اليا ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو
مشترك فی اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم
تسقط فی حالة الرفع علامة للوقف فی قوله تعالى والليل اذا
يسر وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة الفتحة ولم ينصب فی
مثل لن يخشى لان الالف لا تحمل الحركة الامر ارم ارمياه
اصله ارمی فحذفت اليا علامة للسكون واصل ارموا ارميو
فاسكنت اليا ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل ارمی
ارميی واسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمِن ارميان
ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمُن ارمِن الفاعل رام اصله
رامی فاسكنت اليا فی حالة الرفع والجر ثم حذفت اليا
لاجتماع الساكنين ولا يسكن فی حالة النصب واصل رامون
راميون فاسكنت اليا ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم
ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى

نفسك فقلت رامياى فی حالة الرفع وراميی فی حالة
النصب والجر بادغام علامة النصب والجر فی ياء الاضافة
اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامی فی جميع الاحوال
واصله فی حالة الرفع راموی فقلبت الواو ياء لخفتهما
فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فی العلة
المفعول مرمی اصله مرموی فادغم كما فی رامی فاذا
اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياى فی حالة الرفع
وفی حالة الجر والنصب مرميی باربع ياءات واذا اضفت
الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميی ايضاً باربع ياءات فی
جميع الاحوال الموضع مرمی الاصل فيه ان ياتی على وزن مفعِل
الا انهم فتحوه فرقاً ومن الكسرة الالة مرمی المجهول رمی يرمی
ولم يقل رمی لخفة الفتحة واصل يُرمی يرمی فقلبت الياء الفاً
كما فی رمی وحكم غزا يغزو ومثل رمی يرمی فی كل الاحوال الا
انهم يبدلون الواو ياءً فی نحو اغزيت تبعاً ليغزی مع ان
الياء من حروف الابدال وحروفها كقولك استنجده
يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوباً مطرداً من الالف
فی نحو صحراء لان همزتها الف فی الاصل كالف سكری ثم
جعلت همزة لوقوعها طرفاً بعد الف زايد ومن ثمه لا يجوز
جعلها همزة فی صحاری يعنی لو كانت فی الاصل همزة يجاز
صحارئ بالهمزة فی صورةٍ كما يجوز نحو خطيئةٍ ومن الواو
وجوباً مطرداً فی نحو اواصل فراراً عن اجتماع الواوات

ونحو قايل كامر ونحو ادوُرٍ لثقل الضمة على الواو فى نحو
كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا
مطرداً نحو بايع كامر وجوازاً مطرداً عن الواو المضمومة
نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير مضمومة نحو
اشاح واحد احد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله
اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماءٍ اصله ماهٍ ومن
ثمه يجئ جمعه مياه ومن الالف فى نحو هجت شوق المشتاق
ونحو قراءة من قراءة ولا الضالين ومن العين نحو اباب
بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهن السين ابدلت من التاء
نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية
التاء ابدلت من الواو نحو تخمة ولحت لقرب مخرجهما ومن
الياء نحو ثنتان واسنتوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن
السين نحو ستٍ ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن
الصاد نحو لصت لقربهن فى المهموسية ومن الياء نحو الزغالت
النون ابدلت من الواو نحو صنعانى لقرب النون من حروف
العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما فى المجهورية الجيم من الياء
المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء
ومن غير المشددة حملاً على المشددة نحو لاهم ان كنت
قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج الدال ابدلت من التاء
فى فزد واحد معه القرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة
هرقت الماء ومن الالف نحو حيهله وانه من الياء فى

هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة فى الخفاء ومن
ثمة لا يمتنع الامالة فى مثل يضربها ويمتنع فى مثل يضربهما ويمتنع
فى مثل اكلت عنباً ومن التاء وجوباً مطرداً فى نحو طلحة فى
الوقف للفرق بينها وبين التاء التى فى الفعل الياء ابدلت من
الالف وجوباً مطرداً نحو يفتح ومن الواو وجوباً مطرداً
نحو ميقات لكسرة قبلها ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو سرو
ذيبٍ ومن احد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كامر
ومن النون فى اناسى ودينار لقرب الياء من النون ومن
العين نحو ضفادى لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء
نحو ايتصلت لان اصله واو ومن الياء نحو الثعالى ومن السين
نحو السادى ومن الثاء نحو الثالى اصله ثالث لكسرة ما
قبلهن الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب لقربهما فى العلة
واجتماع الساكنين ومن الياء وجوباً مطرداً نحو هو قن لضمة
ما قبلها ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو لوم لماتر الميم ابدلت
من الواو نحو فمٍ لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله م
ليس من امبر امصيام امسفر لقربهما فى المجهورية ومن النون
الساكنة فى نحو عمبرٍ ومن المتحركة وكذلك المختص بالنام
لقربهما فى المجهورية ومن الياء نحو ما زلت راتماً لاتحاد
مخرجهما تصادا ابدلت من احيتها وجوباً مطرداً نحو قال
دباع ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو داس كامر اللام
ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع

لا تحاد من فى المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزول
ومن الصاد نحو قول الخاتم هكذا فزدى انه الطا ابدلت
من التاء وجوباً مطرداً فى افتعل نحو اصطبر او فى مخضط
لعرب مخرجهما والموضع الذى لم يقيد من الصوت المذكور
يكون جائزاً غير مطرد **الباب السابع** فى اللفيف يقال له
لفيف للفتحرى فى العلة وهو على ضربين مفروق ومقرون
والمقرون مثل وقى يقى وحكم فانهما كحكم وعد يعد وحكم
لامهما كحكم رمى يرمى وكذلك حكم اخواتهما الامر ق قيا قوا
الى اه وبنون التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان
وبالخفيفة قن قن قن الفاعل واق والمفعول موق والموضع
موقى الالة ميقى المجهول وفى اه المعرون مثل طوى يطوى
وحكمها فى الاعلال وعدمه كحكم الناقص ولا يعمل عينهما
لما مر فى باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا وبنون
التاكيد اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان
وبالخفيفة اطوين اطون وتقول ادد ادديا
اردن اردن ادديان اددينان وبالخفيفة اددين
أذن اردن وانا اردت ان تعرب احكام نون التاكيد
فى الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة التى اذا كانت
اصلية محذوفة ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم
بدخول النون ويفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون
وادين كما فى اطويا واغزووا وان كانت ضميراً نظراً

الحما قبلها فان كان مفتوحاً تحرك لطرد حركتها وخفة
ما قبلها نحو اددن وارددن كما فى قوله تعالى ولا تنسوا
الفضل وان كان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما
قبلها نحو اطون واطون كما فى اغزوا القوم وامرأة غزى
القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه كما فى طوى وتقول
من الرى ريان ريانان رواء ولا يجعل واوها ياء كما فى
سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى عين
الكلمة ياء وقلب الياء التى هى لام همزة وتقول فى تثنية
المؤنث فى حالة النصب والخفض ريين مثل عطشيين وانا
اضفته الى ياء المتكلم فقلت رايت ريي بجنس ياءات الاولى
منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب
والخامسة ياء الاضافة والمفعول مطوى والموضع مطوى
والالة مطوى والمجهول طوى يطوى الى اخرها
وحكم لام هذه الاشيا كحكم الناقص
وحكم عينهن كحكم طوى فى التى
اجتمع اعلالان لان بتقدير
اعلالهم وفى التى
لم يجتمع الاعلالان
يكون حكمهما
ايضاً كحكم
طوى

لطويا وطويان
تمت الكتاب بعون الله
٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين أعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل ويفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وقد يجي على يفعول بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفاً من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو

علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعل مضموم العين فمضارع يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجاً واما الثلاثي المزيد فيه على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم اكراماً وفعل نحو فرح يفرح تفريحاً وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالاً والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسراً وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعداً واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعاً وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعاً وافعل نحو احمر يحمر احمراراً والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجاً وافعال نحو احمار يحمار احميراراً وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساساً وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاءً وافعول نحو اجلوذ واما الرباعي المزيد فيه فامثلة تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجاً وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاماً وافعلل كاقشعر يقشعر اقشعراراً تنبيه الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيداً ويسمى ايضاً واقعاً ومجاوزاً واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيدٌ ويسمى ايضاً لازماً غير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف

العين والهمزة فى اوله كقولك فرحت زيداً واجلسته وبزيادة
حرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به **فصل**
فى امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضى فهو الفعل
الذى دل على معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل
منه ماكان اوله مفتوحاً اوكان اول متحرك منه مفتوحاً
مثاله نصر نصرا نصروا الى آخره فقس على هذه افعلل
وتفعلل وافتعل واستفعل وافعلّ وافعوعل ولا تغير
حركات اللغات فى الاوايل فانهما زايدة تثبت فى الابتداء
وتسقط فى الدرج والمبنى للمفعول منه وهو الذى لم يسم
فاعله وهو ماكان اوله مضموماً نحو فُعِل وأُفعِل وتُفعِّل
وفوعل وكان اول متحرك منه مضموماً نحو افتعل واستفعل
وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وما قبل آخره
يكون مكسوراً ابداً تقول نصر زيد واستخرج المال
وأما المضارع فهو ماكان فى اوله احدى الزوايد الاربع
وهى الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها اتين او اتيت
اونأتى فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره
والتاء للمخاطب مفرداً او مثنىً او مجموعاً مذكراً كان
او مؤنثاً وللغايبة المفردة وللمثناة والياء للغايب
المذكر مفرداً او مثنا ومجموعاً ولجمع المؤنث الغايبة وهذا
يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الان ويسمى حالا وحاضراً
او يفعل غداً ويسمى مستقبلا فاذا دخلت عليه السين

او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل فاذا دخلت
عليه اللام اختص بزمان الاستقبال فالمبنى للفاعل منه ما
حرف المضارعة منه مفتوحاً الا ماكان ماضيه على اربعة
احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموماً ابداً
نحو يدحرج يكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة
للفاعل كون الحرف الذى ما قبل الاخر منه مكسوراً ابدا
مثله له من يفعل ينصر ينصران ينصرون اه وقس على هذا
يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويكسر و
يتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحماد ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر **والمبنى**
للمفعول منه ماكان حرف المضارعة منه مضموماً وما
قبل الاخر منه مفتوحاً نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح
ويقاتل ويستخرج **وأعلم** انه يدخل على الفعل المضارع ما
ولا النافيتان فلا يتغيران صيغة تقول لا ينصر لا ينصران
لا ينصرون اه ويدخل الجازم على الفعل المضارع فيحذف
حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة
ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو فى
الجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم
ينصروا الى اه ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الا فتحة
ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن
ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ اه ومن الجوازم لم ولام الامر

لشب

فتقول في امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
لتنصروا وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها
لاء الناهية فتقول في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
اه وفي نهي الحاضر لا تنصرا لا تنصروا وكذا سائر الامثلة
التي ذكرنا واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي
مجزوما وتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا
دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر
وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا
فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما
مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع
منه مضموما فتضمها نحو انصر انصرا انصروا انصري انصرا
انصرن وكذلك اضرب وانقطع واجتمع واستخرج
وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل يكرم
تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع مثل تتفعل
وتتفاعل وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقابل
وتتدحرج ويجوز حذف احديهما في التنزيل فانت له تصدى
ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او
ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح
اصطلح ومن الظلم اظلم ومن الضرب اضطرب ومن الطرد

الطرد

للتخفيف كما جاء

اطرد وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح
والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر
والزجر ادرء واذكر وازدجر ومتى كان فاؤه واوا او ياء
او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل
نحو اتقى واتسر واتقس وتلحق الفعل غير الماضي والحال
نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما
يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء وهي مكسورة
فيهما تقول اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة وتدخل
الالف بعد نون جمع المؤنث ليفصل بين النونات ولا تدخلهما
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان اول حرف مد والثاني مدغما
فيه نحو دابة ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة
الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشون ولا تخشين
ولتبلون فاما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد
والواحدة الغايبة ويضم اذا كان فعل جماعة المذكور ويكسر
اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغايب مؤكدا
بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران
لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفي امر الحاضر

بالثقيلة انضربنّ انضربانّ انضربنّ انضربنّ انضربانّ
انضربنانّ وبالخفيفة انضربن انضربن انضربن وقس على
هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على وزن فاعل وتقول
ناصر ناصران ناصرون اه والمفعول منصور منصوران
منصورون اه وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث
الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد
يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد
على الثلاثي على الثلثة احرف فالضابط فيه ان تضع في
مضارعه الميم المضمومة اى موضع حرف المضارعة وتكسر ما
قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرِم ومكرَم و
مدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوى لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجابٍ ومنجاب ومختارٍ
ومضطرٍ ومعتدٍ ومنصبٍ ومنصب فيه ومتحابٍ ومتحاب عنه
ويختلف التقدير فصل في المضاعف يقال له الاصم وهو
من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنسٍ
واحدٍ كودّ واعدّ فان اصلها ودد واعدد فاسكنت
الدال الاولى فادغمت في الثانية وهو من الرباعي ما كان
فاؤه ولامه الاولى من جنس واحدٍ وكذلك عينه ولامه
الثانية ايضاً من جنس واحدٍ ويقال له المطابق ايضا

نحو زلزل زلزالاً وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان
حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت
والحذف كما قالوا امست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست
اى مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام
وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول
مدغماً والثاني مدغماً فيه وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ واعدّ
يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ واستعدّ
يستعدّ واطمانّ يطمانّ وتمارّ يتمارّ واسوادّ يسوادّ وكذا
هذه الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مدّ يمدّ وقس على هذا
نظائره وفي نحو مدّ مصدراً وكذا اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّ مدّا مدّوا مدّى مدّا مدّن
ويمتنع في نحو مددت ومددنا ومددت ومددتما ومددتم
ومددت ومددتما ومددتن ومددن ومددنا ويمددن
ويمددون وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم
على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحاً كيعضّ
فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض وكذلك
الادغام وهكذا حكم تشعر وعمير وعجاز وان كان العين
مضموماً فيجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه وتقول
لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر وتقول فرّ
وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض بحركة الدال
وامدد وتقول في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة

ومدثان ماراة ومدثاد للمفعول بمرود كمضون
فصل في المعتل وهو ما كان اصوله حرف علة وهي الواو
والياء والالف ويسمى حروف المد واللين والالف
حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء وانواعه سبعة
الاول معتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في
احتمال الحركات اما الواو فتحذف من المضارع الذي على
يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في
ساير تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد
وذاك موعود والامر عد والنهي لا تعد وكذلك وموعد
فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو ثم لم يوعد
وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها اعيدت
الواو فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت
في يفعل بضم العين كوجه يوجه اوجه توجه وحذفت الواو
من يطاء ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل
بكسر العين وفتح لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع
واما تو ماضي يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل دليل
على انه وادي واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويمس
ميسن ويسر ييسر وتقول في افعل من الياء اي ايسر يوسر فهو
موسر تقلب الياء واو لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد

فهو

فهو موتعد واتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر
فيه وحكم ودبو دلحكم عض يعض وتقول ايدد كما
عضض الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذوا
الثلثة ايضا يكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن
نفسك فالمجرد تقلب عينه الفا في الماضي سواء كان واوا
او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع فان
اتصل به ضمير المتكلم والمخاطب والمخاطبة او جمع المونث الغايبة
نقل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل دلالة عليهما
ولم يغير فعل ولا فعل اذا كان تاء اصليين ونقلت الضمة
والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول
صان صانا صانو صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم
صنت صنتما صنتن صنت صنا وتقول باع باعا باعوا الى اخره
واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين والحاصل
ان نحو صان ثابت بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع
يصون واعلاله ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب
واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا
سكن ما بعده وثبت اذا تحرك ما بعده وتقول لم يصن
لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا
لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا
قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس عليه الامر نحو
صن صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونان

رع

صُوُنَّ صُوِنَّ صوناًن صناًن وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا
بعن وتقول خف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيد
بيعن وخافن **ومزيد الثلاثي** لا يعتل منه الا اربعة ابنية
وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها
للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد
واختير يختار والامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما
استقيموا وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول
وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسود
واسودا وابيض وابياض وكذا ساير تصاريفهما **واسم**
الفاعل من المجرد ويعتل بالهمزة كصائن وبايع ومن المزيد
فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار
واسم المفعول من المجرد ويعتل بالحذف والنقل كمصون
ومبيع المحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل
عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون
مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب
ومستقام ومنقاد ومختار **الثالث المعتل اللام** ويقال له
الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا
اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا ان تحركت
وانفتح ما قبلها كغزا ورمى كالعصا والرحى وكذلك الفعل
الزايد على الثلثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول

كالمعطي

كالمعطي والمشتري والمستقصي واذا لم يسم الفاعل من
المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضي فتحذف
اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا
اذا انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت
غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما
غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا
رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت
رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت
رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك
سرو سروا سروا الى اخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير
في غزوا ورموا وضم في رضوا وسروا لان واو الضمير لما
اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما
قبلها ابقي على الفتحة وان انضم او كسر ضم واصل رضوا
رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف في
الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت
الالف ساكنة في حالة النصب وتسقط الجازم والناصب
النونات الا نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا
لم يغزوا ولم يرم ولم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
وتقول لن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل
في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة

المذكور وفى الواحدة المخاطبة فتقول يغزو ويغزوان
يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون
تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوى فيه
جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا والمختلف
التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث
يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى
ترميان يرمين ترمى ترميان ترمون ترمين ترميان
ترمين ادمى نرمى واصل يرمون يرميون ففعل به ما
فعل يرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا نحو
كيهدى ويناجى ويرتجى ويبنرى ويستدعى ويرعون
ويعرودى وتقول يرضى يرضيان يرضين ترضى ترضيان
يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين
ارضى نرضى وهكذا قياس يمتطى ويتصابى ويتقلسى ولفظ
الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع فى باب يرمى
ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا
اغزوا اغزى اغزوا اغزون ادم ادميا ادموا ادمى
ادميا ادمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين واذا
ادخلت عليه نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة
فقلت اغزون وادمين وارضين واسم الفاعل منها غاز
غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز

وكذلك

وكذلك دام داميان دامون وارض واصل غاز غازو
فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت الواو
فى غزى ثم يقال غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء
طارية وتقول فى المفعول من الواوى معزو ومن الياء
مرمى تقلب واوه ياء فتكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا
اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منها ساكنة قلبت الواو ياء
وادغمت الياء فى الياء وتقول فى فعول من الواوى عدو
ومن اليائى بغى وفى فعيل من الواوى صبى ومن اليائى
شرى ومن المزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا
وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت
الواو ياء فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى
يسترشى وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت
وكذلك تغازينا وترابينا والرابع المعتل العين واللام
ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيا مثل
رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا مثل
رضى يرضى رضيا فهو ريان وامرات ريا مثل عطشان
وعطشى وارقوى كاعطى وحيى كرضى يرضى وحيى يحيى
حيوة فهو حى وحييا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا
فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا واحى كارض واحى
يحى وحاى يحاى واستحيا يستحى استحى ومنهم من يقول
استحى يستحى والامر استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا

ريان ريتان رواء
ريان ريتان رواء

لا ادر لا ادري فيما **الخامس المعتل الفاء واللام** ويقال
له اللفيف المقرون فتقول دمي كرمي يدمي يقيا ن يقوون والامر
منه ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف فتقول
قه قيا قوقي قيا قين وتقول بالنون التاكيد قين قيان قن
قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجي يوجي
كرضي يرضي والامر ايج كارض **والسادس** المعتل الفاء والعين
كبين وذلك في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل
السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسم
الحرفين **فصل** في المهموز حكم المهموز في تصاريف فعله حكم
الصحيح لانه حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت عين
اول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل
كنصر ينصر ومل تقلب الهمزة الثانية واوا لان الهمزتين اذا
التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة
ما قبلها كامن واومن وايمانا ان كانت الاولى همزة وصل
تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها وحذفوا
الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس فذ يجيء وامر على
الاصل عند وامل الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة
وازر يازر وهناء يهناء كضرب يضرب ايدر واودب يأدب
ككرم يكرم اودب وسال يسال كمنع يمنع اسال ويجوز
سال يسال سل واب يؤب وساسو كصان يصون وجاء
يجي ككال يكيل فهو ساء وجاء وانسا باسو كرعايد عوا

واني يأني كرمي يرمي والامر منه ايت ومنهم من يقول ت
تشبيها يخذوا يأي كوقي يقي ق واوي يا وى يا كشوى
يشوى شيا ايو وناي يناي كرعى يرعى وكذا قياس راى يرى
لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترين
ارى نرى تتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحد والجمع
لكن الواحد تفين والجمع تفعلن فانا امرت منه فقلت على
الاصل ارء كارع وعلى الحذف رو يلزم الهاء في الوقف فتقول
رة ريا رو ري ريا رين وبالتاكيد رين ريان رون رين
ريان رينان فهو راء رأيان رأون كراع راعيان راعون
وذاك مرئي كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا
فتقول ارى يرى واراة واراية فهو مر مريان مرون مرية
مريتان مريات وذاك مرئ مريان مرون مراة مراتان
مريات والامر ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتاكيد ارين
اريان ارن ارن اريان ارينان والنهي لا تر لا تريا لا تروا
لا ترى لا تريا لا ترين وبالتاكيد لا ترين لا تريان لا ترن
لا ترن لا تريان لا ترينان وتقول في افعل في المهموز الفاء
ايا لكاختار وايتلى كاقتضى **فصل** في بناء اسم الزمان
والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس
والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح
كالذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق

والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق والمسكن والمنبت و
المسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن معتل الفاء
مكسوراً ابداً كالموعد والموضع ومن معتل اللام مفتوح ابداً
كالمرمى والماوى وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة
والمقبرة والمشرقة وشذ المعتبرة والمشرقة بالضم ومما
زاد على الثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء
المكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة
ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة وأما اسم الالة وهو ما
يعالج به الفاعل والمفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال محلب
ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح
الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة
ومحرضة مضموم العين والميم وقد جاء مدق ومدقة وأما بنية
المرة من المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت
ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة
والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث منها فالوصف بالواحدة و
كقولك رحمته رحمةً واحدة ودحرجته دحرجةً واحدة والفعلة
بالكسرة للنوع من الفعل تقول هو
حسن الطعمة والجلسة

تمت
الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام
على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب
وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية واجل اركانها التصريف لانه به
يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد
الافعال ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي اما ثلاثي واما
رباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة
ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
الثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر الرابع فعل
يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر الخامس فعل يفعل بضم
العين في الماضي والغابر السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي
والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه
او لامه احد من حروف الحلق الا ابي يابي شاذ وحروف

الحلق

الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة
والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل نحو
دحرج وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال
لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر
وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل
نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد
على الرباعي فمزيد الثلاثي على اربعة عشر وجها وهي على ثلثة
انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب افعل
وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل
والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد
الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي
ثلثة ابواب افعنلل وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل
فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر
وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل
والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير
ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا
قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي وان
كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح

الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
والمسجد والمشرق والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت
والمفرق والمسقط والمحشر والمجيع بكسر العين وان كان العين
الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح
الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
ميميان وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان مفعل بكسر العين
هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما في
الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف
والمفروق كالمعتل الفاء فان كان الفعل زائدا على الثلاثي
فالمصدر والزمان والمفعول من كل باب يكون على وزن
مجهول مضارع المجهول المبني ذلك الباب الا انك تبدل حرف
المضارعة بالميم المضمومة نحو مكرم ومستخرج والفاعل منه
بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا
او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني
على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان مذكرا او مؤنثا
ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي من جميع
الابواب والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب
السداسي والخماسي التي في اولها همزة فانها همزة الوصل عند
وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة

عند اتصاله بالنون والتاء

من الماضي

واثنين

واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي
والمصدر والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي
والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في
الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة
ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من
يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك
مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي وان كان
الفعل الماضي مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في
المعروف فالحرف التي قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على
حاله وما بقي مضموم **واما المضارع** فهو الذي في اوله حرف من
حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي
وحرف المضارعة مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من
الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل
يتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارع
مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكون
حرف ناصب بنصبها او جازم بجزمها واما الامر والنهي فانهما
يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم
فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر وياء المخاطبة وفي
البواقي سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل

التي قبل صح

المعتل سوى نون جمع المونث فان نونها ثابته فی الجزم
وغيره وفی امر الحاضر المعروف ان تحذف منه حرف
المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكناً وان كان متحركا فتسكن اخره وهو مبنی علی الوقف
والمبنی كالمجزوم فی اللفظ واما علی الوقف الفاعل فينظر
فی عين الفعل الماضی فان كان مفتوحاً فوزنه ناصر
وان كان مضموماً فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسوراً
فوزنه من المتعدی عالم ومن اللازم يأتی علی ربعة اوزان
مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
للمونث بالمد وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية
احمر احمران وتثنية حمراء حمروان وعطشان للمذكر وعطشی
بفتح العين وسكون الطاء وتثنية عطشان عطشانان
وبالقصر للمونث وجمعهما عطاش بكسر العين فيهما وتثنية
عطشی عطشيان ولخصت بذكر ما يحكی ضبطه من الفاعل
وتركت ما عداه واما للمفعول من جميع الثلاثی فوزنه
مجبور كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوايد
علی الثلاثی فی المصدر الميمی واوزان المبالغة جهول
وصديق وكذاب وغفل بضم العين والفاء ويقظ بفتح
الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام
وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير
يصير بمعنی المفعول فصل فی تصريف الافعال الصحيحة
يتصرف الماضی والمستقبل والامر والنهی من المعروف

والمجهول

والمجهول علی ربعة عشر وجهاً ثلثة للغايب وثلثة للغايبة
وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلاً كان
او امراة غير انها لا يأتی الوجهان للمتكلم فی المعروف من الامر
والنهی والفاعل يتصرف علی عشرة اوجهٍ منها جمع المذكر اربعة
الفاظٍ وجمع المونث لفظان والمفعول يتصرف علی سبعة
اوجهٍ منها جمع المذكر لفظان وجمع المونث لفظ واحد
ونون التاكيد المشددة تدخل علی جميع الامر والنهی من المعروف
والمجهول والمخففة تدخل كذلك غير انها لا تدخل فی التثنية
والجمع المونث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فی
التثنية وجمع المونث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة
فی الواحدة الحاضرة ومضموم فی جمع المذكر مفتوح فی البواقی
مثال الماضی نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول نصر
ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغايب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا
انصری انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك النهی من المعروف والمجهول الا
ان زيد فی اوله لا وتقول فی نون التاكيد المشددة لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان مثال امر
الحاضر المشددة انصرن انصران انصرن انصران
انصرنان وفی الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح
الراء فی الواحد المذكر ولواحدة المونث وضمها فی جمع المذكر

مثال نصر نصرا نصروا الخ
المضارع ينصر ينصران
ينصرون الخ ومن
المجهول صح

المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك النهي من المعروف
والمجهول مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون
نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما
ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر
مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجةً ودحراجاً
بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج
والامر دحرج والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد
حذف الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في
نفس المتكلم وكذلك حذف من الفاعل والمفعول والامر الغايب
والنهي اطراداً للباب دخرج يدخرج تدخرجاً وتدخرجةً بكسر الراء
وفتح التاء فيهما فهو مدخرج والامر دخرج والنهي لا تدخرج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد في خصمة بفتح
الصاد وخصاماً بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم
والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم الى اه مثال الخماسي
انكسر ينكسر بكسر السين انكساراً فهو منكسر وذاك منكسر والامر
انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتساباً فهو
مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر
يصفر اصفراراً فهو مصفر بفتح الفاء والامر اصفر والنهي لا تصفر
بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسراً بضم السين

وكذا التصريف الملحقات مثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجاً فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما صح

فهو

فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر بر والامر تكسر والنهي
لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما
تصالحاً بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح
بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي
لا تتصالح بفتح اللام فيهما فاما ادثر واثاقل فاصل الاول
تدثر كتكثر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغم التاء فيما بعدها
ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ
به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثاراً بضم الثاء فهو
مدثر وذاك مدثر بفتح الثاء والامر ادثر والنهي لا تدثر
بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع وتصريف
الثاني اثاقل بفتح القاف اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل
بكسر القاف وذاك مثاقل بفتح القاف والامر اثاقل والنهي
لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع مثال مزيد
الرباعي تدحرج يتدحرج بفتح الراء تدحرجاً فهو متدحرج
بكسر الراء وذاك متدحرج والامر تدحرج والنهي لا تتد
بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر استغفاراً
فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفا والامر
استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب
يشهاب اشهيباباً فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا
تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن
يغدودن بكسر الدال الثانية اغديداناً فهو مغدودن

حرج

وذلك معدودن والامر اعدودن والنهى لا تعدودن
بكسر الدال الثانية فى الثلث واجلوز يجلوز اجلوازاً
فهو مجلوز والامر اجلوز والنهى لا تجلوز بكسر الواو فى
الثلث والواو مشددة فى الجميع واسحنكك يسحنكك
بكسر الكاف الاولى اسحنكاكاً فهو مسحنكك والامر
اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر الكاف اسلنقى
والنهى لا تسلنقى بكسر القاف فى الثلث واقشعر يقشعر بكسر
العين اقشعراراً فهو مقشعر والامر اقشعر والنهى لا تقشعر
بكسر العين فى الثلث والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر

واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاماً فهو محرنجم والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فى الثلثة

فصل فى الفوايد اللازم يصير متعدياً باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة فى اوله وحرف الجر فى آخره وتشديد عينه
نحو اخرجه وخرجه وخرجت به من تفعل وتفعلل مشددة
العين ومكررة اللام والمتعدى يصير لازماً بحذف
اسباب المتعدى او بنقله الى باب الكسر فعلل يصير لازماً
بزيادة التاء فى اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم
لان اللازم من الافعال هو الذى لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو
ناظره الا قليلاً نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب
تفاعل ايضاً يكون بين الاثنين فصاعداً نحو ترافعنا وللتشارك
بين الاثنين نحو تخاصم زيد عمرواً ونحو تصالح القوم قوماً
وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن نحو تمارضت

اى اظهرت المرض وليس لى مرض واذا كان فاء الفعل
من افتعل حرفاً من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد
والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاءً نحو اصطبر واضطرب
واطرد واظهر واذا كان فاؤه دالاً وذالاً او زاءً يصير تاء افتعل
دالاً نحو ادّمع واذّكر بادغام الذال فى الذال وازدجر
واذا كان الفاء واواً او ياءً او ثاءً قلبت الواو والياء
والثاء تاءً ثم ادغمت التاء فى التاء افتعل نحو اتّقى واتّسر
واتّغر والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة
مجموعها اليوم تنساه واذا كانت كلمة وعددها زايدة على
ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها
زايدة الا ان يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب
الرباعى كلها متعدلازم الا دحرج وابواب الخماسى كلها لوازم
الا ثلثة ابواب نحو افتعل وتفاعل وتفعل فانها مشترك
بين اللازم والمتعدى وابواب السداسى كلها لوازم الا باب
استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتان
من باب افعلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه
معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجئ لمعانى للتعدية نحو
اخرجه وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية
وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلاً وللحيونة نحو احصد
الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى
ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل

اذا دخل فى الصباح ولكثرة نحو اللبن الرجل اذا كثر عند
اللبن وسين استفعل ايضا يجئ لمعان الطلب استغفر
الله اى طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى مثل الخبر و
للتحويل نحو استحجر الطين اى انقلب حجرا وللاعتقاد
نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وهو بجدان نحو
استجدت شيئا اى وجدته جيدا والاسترجاع نحو و
كقولهم نحو استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله
وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة
واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل ماض فى اوله
حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويسر
ويعيظ واذا كان فى وسط يسمى اجوفا نحو قال باع وان
كان فى اخره ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من
هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون
نحو ردى وطوى وان كان فاؤه ولامه حرفين من هذه
الحروف يسمى اللفيف المقرون نحو وقى يقى وكل فعل عينه و
لامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما فى الثانى للثقل
يسمى مضاعفا نحو مد وفر وعض وكل فعل ماضى فيه
همزة ان كانت دفة فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ
وان كانت فى وسط يسمى مهموز العين نحو سال وان كانت
فى اخره يسمى مهموز اللام نحو قراء وكل فعل خال من هذه الاقسام
الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام

يكون

الستة

الستة على سبيل الاختصار ان شاء الله تعالى باب المعتلات
والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركت وانفتح ما قبلها
قلبتا الفا نحو قال وكال ومثاله من الناقص غزا ورمى و
تقول فى تثنيتها غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان
الفا ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان
الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا فى موضع يكون
غير اصلى بان الغاية نقلت حركتهما الى ما قبلها نحو اقام واباع
وتقول فى الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا والاصل غزووا
ورميوا فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
ساكنا احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذف الالف
المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا فاجتمع ساكنان
وتقول فى تثنية المؤنث الغائبة غزتا ورمتا فقلبت الواو
والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان
فحذفت الالف بسكونهما وسكون التاء لان التاء كانت
ساكنة فى الاصل فحركت لالف التثنية المقلوبة فحركتها عارضة
والعارض كالمعدوم فبقى غزتا ورمتا وتقول فى جمع المؤنث
الغائبة وتقول فى الوحدة المؤنثة من الاجوف قلن وكلن
والاصل قولن وكيلن فقلبت الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
ثم حذف الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن كلن
بفتح القاف والكاف ثم تقلب فتحة القاف الى الضمة وفتحة
الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء
لان التولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة

قلبتا غزت ورمت والاصل غزوت ورميت فقلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذف الالف فبقى غزت ورمت ع

الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة
كانت ومتحركة اذا كانت الحركة نحو خشي وخشيت
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت الياء واوا نحو
ايسر يوسر والاصل يُيسر وتقول في مجهول الاجوف
قيل والاصل قول واستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة
لواو فحذفت الضمة فاسكنت القاف وانقلت كسرة الواو
اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها قلبت الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها فصار يوسر نحو عني والاصل عنو
من العناوة وهي عكس الادراك ودُعِيَ مجهول دعا والاصل
دعو وتقول في جمع المذكر الغائب للمجهول الناقص غزوا
والاصل غزيو فاسكنت وكن كلزاء ثم نقلت ضمة الياء
الى الزاء وحذفت التاء لسكونها وسكو الواو فبقي غزوا
وكل واو وياء متحركتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن
تقلب حركتهما واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي
وانفتاح ما قبلهما وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا
في لام الفعل وما قبلهما حرف ما قبلها متحركة فاسكنت
ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى
الفا لانفتاح الشين وتحرك الواو والياء اذا كانتا
منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما

تقول

تقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول
في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال
الضمة عليهما ولوقوعهما في لام الفعل فاجتمع ساكنات
الواو والياء وبعدها واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو
الجمع وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع ثم قلبت ياء
يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان
الالف واو الجمع فحذفت الالف فبقي يخشون وتقول في
الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء
لاستثقال الضمة قبل كسرة على الزاء الواو ونقلت كسرة
الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول
في اسم الفاعل من الاجوف قايل وكايل وكان في الماضي
قال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما
الالف اسم الفاعل والثاني الف المقلوبة من عين الفعل قلبت
الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار فاعل وكذلك
كالاسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب نحو
رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا
غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ ورامي
فاسكن الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء ونقلت التنوين الى ما قبلها فصار غازٍ
ورامٍ واذا اضفت للالف واللام يسقط التنوين وتعود

الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول
ففعل به ما ذكرنا في يقول وتقول في بناء الياء مكيل والاصل
مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت اليا لاجتماع
الساكنين وكسرت الكاف لتدل الكسرة على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف فصارت واو المفعول ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها واذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية
الثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل
مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء اوليهما ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسرت ما قبل الاولى لتصح اليا وادغمت
اليا في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي
وتقول في امر الغايب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفي
المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام فحذفت الهمزة
لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة
اللام وتقول في امر الغايب من الناقص ليغزو ليرم
والامر الحاضر اغزوارم بحذف الواو والياء لان جزم
الناقص ووقفه سقط لام فعله وفي الناقص الواوي
قلبت الواو ياء في المستقبل والامر ونهي المجهولات لانكسار
فروع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها
لانكسار ما قبلها نحو غزي واما المعتل المثال فيسقط

فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات فاذا كان
فاذا كان فاوه واوا فيسقط من ثلثة ابواب فعل يفعل
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل
يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل
يفعل بكسر العين والاصل في الماضي والغابر نحو ورث يرث
في الامر والنهي عد لا تعد وتقول وهب لا تهب وتقول
رث لا ترث وقد تسقط الواو في باب فعل يفعل بكسر
العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطاء
يطاء ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله
عين الفعل الصحيح لانه لا يتغير في كل حال وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوى واما اللفيف المفروق
فحكم خاء فعله كحكم لام الناقص نحو وفى يفي وتقول في
امره قه فحذفت خاء فعله كالمعتل الفا وحذفت لام فعله في
الوقف في الجزم كالناقص فبقي القاف مكسورة فزيدت الهاء
عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية قيا وفي
الجمع قين وفي الجمع المذكر قوا وفي الواحدة المؤنث قي
فصار قه واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه
متحركة فالادغام لازم نحو مدٍّ اصله مدد في او كلاهما
متحركتين فالادغام لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت
الدال الاولى في الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة

ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددة مددن وان كانتا
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ
والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا
ساكنين فحركة الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان
الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم تبعاً للعين
والكسر لان الساكن اذا حركت حرك بالكسر صح كما يذكر في الامر وتقول
في الامر من يفعل بضم العين مدّ بضم الدال ومدّ بفتحها
ومدِّ بالكسر والميم مضمومة في الثلث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول في الامر من يفعل فتحركها بكسر العين فرّ بالكسر وفرّ في الامر صح
بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول لا
من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح وعضّ بالكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل احبّ
يحبّ والاصل يحبب فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء
في الباء وتقول في الامر احِبّ واحبِب بالاظهار والادغام
وكلما ادغمت حرفاً في حرف واحدا وحلق بدله تشديداً
واما المهموز وهو ثلاثة اقسام فان كانت الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحاً
قلبت الفاً وان كان مكسوراً قلبت ياءً وان كان ما قبلها
مضموماً قلبت واواً نحو ياكل ويومن وايذن وهو امر من
اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرف
متحرك لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قراء وان كان

ما قبلها

ما قبلها حرف ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها مثالي نحو قوله تعالى وسل القرية
والاصل واسئل القرية نقلت حركة الهمزة الى السين
فحذفت الهمزة لسكونهما وسكون اللام بعدها وقد قراء
باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ
وكل ومر على غير القياس ويأتي باقي تصريف المهموز على
القياس الصحيح وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقس على
الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من
التصريف فان اقتضى القياس الحاير الحرف او نقل او
اسكان فافعل والا فصرف الفعل غير الصحيح
كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع
لا يتغير المعتلات فيه مع وجود
المقتضى الاعلال نحو عور
واعتور واستوى
وغير ذلك وبعضها
لا يتغير لصحة
البناء وبعضها
لعلة
اخرى
تمت
الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد **الباب الاول** فعل يفعل موزونه نصر
ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم نحو
خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل
وقع في نفسه **الباب الثاني** فعل يفعل موزونه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمروا ومثال
اللازم نحو جلس زيد **الباب الثالث** فعل يفعل موزونه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في

الماضي

الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه
حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال
اللازم نحو ذهب زيد **الباب الرابع** فعل يفعل موزونه
علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي
ومفتوحا في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو
وجل زيد **الباب الخامس** فعل يفعل موزونه حسن يحسن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد **الباب السادس**
فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين
فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمروا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد **واثني عشر** منها لما زاد على
الثلاثي وهو ثلثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه
حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب **الباب الاول**
افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
اكرم زيد عمروا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل **الباب الثاني**

فعلّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيارة حرف واحد
بين الفا والعين من جنس عين فعل وبناؤه للتكثير وهو
قد يكون فى الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون فى الفاعل
نحو موّتت الابل وموت الانسان وقد يكون فى المفعول
نحو غلّق زيد الباب **الباب الثالث** فاعل يفاعل مفاعلةً
وفعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلةً وقتالاً وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيارة الالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون مثال
للواحد المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمروًا ومثال
الواحد قاتلهم الله **النوع الثانى** هو ما زيد فيه حرفان
على الثلاثى وهو خمسة ابواب **الباب الاول** انفعل ينفعل
انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارًا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيارة الهمزة والنون فى اوله
وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ عن
تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك
الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذى
الذى هو الفعل المتعدى **الباب الثانى** افتعل يفتعل افتعالا
موزونه اجتمع يجتمع اجتماعًا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيارة الهمزة فى اوله والتاء بين الفا والعين وبناؤه
ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل **الباب الثالث**

افعل

افعلّ يفعلّ افعلالاً موزونه احمرّ يحمرّ احمرارًا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيارة الهمزة فى اوله
وحرف من جنس لام فعل فى اخره وبناؤه مبالغة اللازم
وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد و
مثال العيوب نحو اعورّ زيد **الباب الرابع** تفعّل يتفعّل
تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلماً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيارة التاء فى اوله وحرف اخر من جنس
عين فعل بين الفاء والعين وبناؤه للتكليف ومعنى التكلف
تحصيل المطلوب شيأ بعد شئ نحو تعلمت العلم مسئلةً بعد مسئلةٍ
الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد
تباعدًا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيارة
التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين فصاعدًا مثل المشاركة بين الاثنين نحو تباعد
زيد عمروًا ومثال فصاعدًا نحو تصالح القوم **النوع**
الثالث هو ما زيد فيه ثلثة احرف وهو اربعة ابواب **الباب**
الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج
يستخرج استخراجًا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيارة الهمزة والسين والتاء فى اوله وبناؤه للتعدية
غالباً وقد يكون لازمًا مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال
ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر
فافهم **الباب الثانى** افعوعل يفعوعل افعيعالاً موزونه

اعشوشب يعشوشب اعشيشابًا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف
اخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه
للمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجه الارض
في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض
مبالغة الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالًا موزونه اجلوّذ
يجلوّذ اجلوّاذًا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه
للمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرًا بغير
سرعة ويقال اجلوّذ الابل اذا سار سيرًا زيادة سرعة الباب
الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالًا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارًا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف
بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه للمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب
الافعلال لانه احمرّ زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال
احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان
له حمرة زيادة مبالغة وواحد منها للرباعي المجرد السالم وهو
باب واحد فوزنه فعلل يفعلل فعللةً وفعلالًا موزونه دحرج
يدحرج دحرجةً ودحراجًا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بان يكون جميع حروفه الاصلية وبناؤه للتعدية
غالبًا وقد يكون لازمًا مثال المتعدي نحو دحرج زيد

المجر

المجر ومثال اللازم نحو دربج زيد وستة للملحق بالرباعي
الباب الاول فوعل يفوعل فوعلةً وفيعالًا موزونه
حوقل يحوقل حوقلةً وحيقالًا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه
للازم نحو حوقل الشيخ اذا كان عجز من الجماع الباب
الثاني فيعل يفيعل فيعلةً وفيعالًا موزونه بيطر يبيطر بيطرة
وبيطارًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر
الرجل رجل الدابة اذا شقها اذا فرق زيد رجل الدابة الباب
الثالث فعول يفعول فعولةً وفعوالًا موزونه جهور يجهور
جهورة وجهوارًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور
زيد القرآن اي اظهر زيد القرآن الباب الرابع فعيل يفعيل
فعيلةً وفعيالًا موزونه عثير يعثير عثيرةً وعثيارًا و
علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين
العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد الباب الخامس
فعلل يفعلل فعللةً وفعلالًا موزونه جلبب يجلبب جلببةً
وجلبابًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للتعدية
نحو جلبب زيد جلبابًا الباب السادس فعلى يفعلي فعليةً
وفعلايًا موزونه سلقى يسلقي سلقيةً وسلقايًا وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرفٍ بزيادة اليا، في آخره وبناؤه
للازم نحو سلقى زيد اذا نام على قفاه **وثلثة** منها لما زاد
على الرباعي وهو على نوعين **النوع الاول** وهو ما زيد فيه
حرف واحد على الرباعي وهو باب واحدٍ فوزنه تفعلل
يتفعلل تفعللاً موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجاً وعلا[مته]
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التا، في اوله
وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر
النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابا[ن]
الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم
يحرنجم احرنجاماً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين وبناؤه للمطاوعة
نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل **الباب الثاني** افعلل
يفعلل افعلالاً موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرفٍ بزيادة الهمزة في اوله وحرف
آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره وبناؤه للمبالغة
اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة
ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة **وخمسة**
منها للملحق بتدحرج **الباب الاول** تفعلل يتفعلل تفعللاً
موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة التا، في اوله وحرف آخر من
جنس لام فعله في آخره وبناؤه للازم نحو تجلبب زيد

الباب

الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلاً موزونه تجورب
يتجورب تجورباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التا، في اوله والواو بين الفا، والعين وبناؤه للازم
نحو تجورب زيدٌ **الباب الثالث** تفعول يتفعول تفعولاً موزونه
ترهوك يترهوك ترهوكاً وعلامته ان يكون ماضيه على
على خمسة احرف بزيادة التا، في اوله والواو بين العين واللام
وبناؤه للازم نحو ترهوك زيد **الباب الرابع** تفيعل يتفيعل
تفيعلاً موزونه تشيطن يتشيطن تشيطناً وعلامته ان
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التا، في اوله والياء
بين الفا، والعين وبناؤه مطاوعة نحو تشيطن زيد
الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعلياً موزونه تسلقى يتسلقى
تسلقياً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التا، في اوله واليا، في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى
زيد **اعلم** ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات انما هو
بزيادة غير التا، مثلاً الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار البا،
والتا، وانما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج
لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او في آخرها
على ما صرح في شرح المفصل **واثنان** للملحق باحرنجم **الباب الاول**
افعنلل يفعنلل افعنلالاً موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساساً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرفٍ بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في

احرنجم وبناؤه للازم نحو اقعنسس الرجل **الباب الثاني** افعلى يفعلى افعلاء موزونه اسلنقا يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء في اخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد **واعلم** ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو اكرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية

اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة نحو وعد واما اجوف وهو الذي يكون عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من هذه الحروف نحو غزى ورمى واما لفيف وهو الذي فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة نحو طوى **الثاني** اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف العلة نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه

ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية فصار مد والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسين متحركتين او يكون الحرف الاول ساكناً **والثاني** متحركا نحو مد يمد النوع **الثاني** جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركاً **والثاني** ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال اصله لم يمدد **الثانية** اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونا عارضاً النوع **الثالث** ممتنع وهو ان يكون الاول من المتجانسين متحركاً **والثاني** ساكناً بسكون اصلي نحو مددن واما مهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسئل وقرا وان كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت الهمزة في مقابلة عينه يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت الهمزة في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام نحو قراء وهذه الاقسام سبعة تجمعها هذا البيت

صحيح است مثال است مضاعف لفيف ناقص
مهموز اجوف

تم الكتاب

هذه الأمثلة المختلفة

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتدی بر ار غائب گچمش زمانده

يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایدر بر ار غائب شمدیکی حالده یا گلجک زمانده

نَصْرًا مصدر غیر میمی معناسی یاردم ایتمک

فَهُوَ نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجی بر ار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یاردم اولنمش بر ار

لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر ار غائب گچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ فعل مضارع بناء معلوم جحد مستغرق مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر ار غائب گچمش زمانک جمیعسنده

مَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر ار غائب شمدیکی حالده

لَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر ار غائب گلجک زمانده

لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر ار غائب گلجک زمانده

لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتسون بر ار غائب گلجک زمانده

لَا يَنْصُرْ نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر ار غائب گلجک زمانده

اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایت سن بر ار حاضر گلجک زمانده

لَا تَنْصُرْ نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر ار حاضر گلجک زمانده

مَنْصَرٌ اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی یاردم ایدجک زمان یاردم ایدجک مکان یاردم ایتمک

مِنْصَرٌ اسم آلت مفرد معناسی بر یاردم ایدجک آلت

نَصْرَةً بناء مره مفرد معناسی بر کره یاردم ایتمک

نِصْرَةً بناء نوع مفرد معناسی بر درلو یاردم ایتمک

نُصَيْرٌ اسم تصغیر مفرد مذکر معناسی بر کوچک یاردم ایدیجی بر ار

نُصَرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجییه منسوب بر ار

نَصَّارٌ مبالغة ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی بر ار

أَنْصَرُ اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی غیری بردن زیاده یاردم ایدیجی بر ار

مَا أَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذکر معناسی نه عجب یاردم ایتدی اول غائب ار گچمش زمانده

وَأَنْصِرْ بِهِ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدی اول غائب ار گچمش زمانده

أمثلة مطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ
فعل ماضی بنا معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بردم ایتدی اول بر کیمسنه گچمش زمانده

نَصَرَا
فعل ماضی بنا معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی بردم ایتدی اول ایکی کیمسنه گچمش زمانده

نَصَرُوا
فعل ماضی بنا معلوم جمع مذکر غائب معناسی بردم ایتدیلر اولر چوق کیمسنه گچمش زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضی بنا معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم ایتدی اول بر عورت گچمش زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضی بنا معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم ایتدیلر اول ایکی عورت گچمش زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضی بنا معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بردم ایتدیلر اولر چوق عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضی بنا معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم ایتدک سن بر حاضر ار کیمسنه گچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بنا معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم ایتدیکز سز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بنا معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بردم ایتدیکز سزلر چوق حاضر ارلر گچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بنا معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضی بنا معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایتدک سن بر حاضره عورت گچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بنا معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایتدیکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بنا معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتُ
فعل ماضی بنا معلوم نفس متکلم وحده معناسی بردم ایتدم بن گچمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضی بنا معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم ایتدک بز گچمش زمانده

مِنَ الْمَجْهُولِ

نُصِرَ

نُصِرَ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مذکر غائب معناسی بردم اولندی اول بر کیمسنه گچمش زمانده

نُصِرَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی بردم اولندی اول ایکی کیمسنه گچمش زمانده

نُصِرُوا
فعل ماضی بنا مجهول جمع مذکر غائب معناسی بردم اولندیلر اولر چوق کیمسنه گچمش زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم اولندی اول بر عورت گچمش زمانده

نُصِرَتَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اولندیلر اول ایکی عورت گچمش زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضی بنا مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی بردم اولندیلر اولر چوق عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتَ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اولندک سن بر حاضر ار کیمسنه گچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اولندیکز سز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بنا مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اولندیکز سزلر جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده

نُصِرْتِ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولندک سن بر حاضره عورت گچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بنا مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولندیکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بنا مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولندیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتُ
فعل ماضی بنا مجهول نفس متکلم وحده معناسی بردم اولندم بن گچمش زمانده

نُصِرْنَا
فعل ماضی بنا مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اولندق بز گچمش زمانده

امثله مطرده من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ
فعل مضارع بنا معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایدر حالده یا کلجك زمانده

يَنْصُرَانِ
فعل مضارع بنا معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی ایکی ار یاردم ایدرلر حالده یا کلجك زمانده

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بنا معلوم جمع مذكر غائب معناسی اول ارلر یاردم ایدرلر حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بنا معلوم مفرده مؤنثه غائبه معناسی اول عورت یاردم ایدر حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بنا معلوم تثنیه مؤنثه غائبه معناسی ایکی عورت یاردم ایدرلر حالده یا کلجك زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بنا معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی اول عورتلر یاردم ایدرلر حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بنا معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی سن یاردم ایدرسن حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بنا معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی ایکی ار یاردم ایدرسز حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بنا معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی ارلر یاردم ایدرسز حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بنا معلوم مفرده مؤنثه مخاطبه معناسی سن عورت یاردم ایدرسن حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بنا معلوم تثنیه مؤنثه مخاطبه معناسی ایکی عورت یاردم ایدرسز حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بنا معلوم جمع مؤنثه مخاطبه معناسی عورتلر یاردم ایدرسز حالده یا کلجك زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بنا معلوم نفس متكلم وحده معناسی بن یاردم ایدرم حالده یا کلجك زمانده

نَنْصُرُ
فعل مضارع بنا معلوم نفس متكلم مع الغیر معناسی بز یاردم ایدرز حالده یا کلجك زمانده

من المجهول

ینصر

يُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول مفرد مذكر غائب معناسی اول ار یاردم اولنور حالده یا کلجك زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بنا مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی ایکی ار یاردم اولنورلر حالده یا کلجك زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بنا مجهول جمع مذكر غائب معناسی اول ارلر یاردم اولنورلر حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول مفرده مؤنثه غائبه معناسی اول عورت یاردم اولنور حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بنا مجهول تثنیه مؤنثه غائبه معناسی ایکی عورت یاردم اولنورلر حالده یا کلجك زمانده

يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بنا مجهول جمع مؤنثه غائبه معناسی اول عورتلر یاردم اولنورلر حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی سن یاردم اولنورسن حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بنا مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی ایکی ار یاردم اولنورسز حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی ارلر یاردم اولنورسز حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرِينَ
فعل مضارع بنا مجهول مفرده مؤنثه مخاطبه معناسی سن عورت یاردم اولنورسن حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بنا مجهول تثنیه مؤنثه مخاطبه معناسی ایکی عورت یاردم اولنورسز حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بنا مجهول جمع مؤنثه مخاطبه معناسی عورتلر یاردم اولنورسز حالده یا کلجك زمانده

أُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول نفس متكلم وحده معناسی بن یاردم اولنورم حالده یا کلجك زمانده

نُنْصَرُ
فعل مضارع بنا مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی بز یاردم اولنورز حالده یا کلجك زمانده

امثله مصدر غیر میمی

نَصْرًا
مصدر غیر میمی مفرد معناسی یاردم ایتمك

نَصْرَانِ
مصدر غیر میمی تثنیه معناسی ایکی یاردم ایتمك

نَصْرَاتٌ
مصدر غیر میمی جمع معناسی یاردم ایتمكلر

مثال الاسم الفاعل

نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجی بیر ار

نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی ایکی یاردم ایدیجی ار

نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذکر مصحح معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر

نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر

وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یاردم ایدیجی جمع ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یاردم ایدیجی بیر عورت

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی ایکی یاردم ایدیجی عورتلر

نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث مصحح معناسی یاردم ایدیجی جمع عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مکسره معناسی یاردم ایدیجی جمع عورتلر

مثال الاسم مفعول

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یاردم اولنمش بیر ار

مَنْصُورَانِ
اسم مفعول تثنیه مذکر معناسی ایکی یاردم اولنمش ارلر

مَنْصُورُونَ
اسم مفعول جمع مذکر مصحح معناسی یاردم اولنمش جمع ارلر

منصورة

مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یاردم اولنمش بیر عورت

مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی ایکی یاردم اولنمش عورتلر

مَنْصُورَاتٌ
اسم مفعول جمع مؤنث مصححه معناسی یاردم اولنمش جمع عورتلر

وَمَنَاصِرُ
اسم مفعول جمع مذکر مکسر معناسی یاردم اولنمش جمع ارلر

جحد مطلق من المعلوم

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی ایکی غائب ارلر یاردم ایتمدیلر گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائب ارلر گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی ایکی غائبه عورتلر یاردم ایتمدیلر گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدك سن بر حاضر ار گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی ایکی حاضر ارلر یاردم ایتمدیکز سز گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سز جمع حاضر ارلر گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدك سن بر حاضره عورت گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی ایکی حاضره عورتلر یاردم ایتمدیکز گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز جمع حاضره عورتلر گچمش زمانده

لم أنصر
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم نفس متكلم وحده معناسی بن یاردم ایتمدم بن تحقیق زمان ماضیده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق بنا معلوم نفس متكلم مع الغیر معناسی بز یاردم ایتمدك بز تحقیق زمان ماضیده

جحد مطلق من المجهول

لم يُنصر
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی اول بر ارد غائب تحقیق زمان ماضیده

لم يُنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی اول ایكی ارد غائب تحقیق زمان ماضیده

لم يُنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول جمع مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی اولر جمیع اردلر غائب تحقیق زمان ماضیده

لم تُنصر
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی اول بر عورت غائبه تحقیق زمان ماضیده

لم يُنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی اول ایكی عورت غائبه تحقیق زمان ماضیده

لم يُنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی اولر جمیع عورتلر غائبه تحقیق زمان ماضیده

لم تُنصر
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمدك سن بر ارد حاضر تحقیق زمان ماضیده

لم تُنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمدكز سز ایكی ارد حاضر تحقیق زمان ماضیده

لم تُنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمدكز سز جمیع اردلر حاضر تحقیق زمان ماضیده

لم تُنصري
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدك سن بر عورت حاضره تحقیق زمان ماضیده

لم تُنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدكز سز ایكی عورت حاضره تحقیق زمان ماضیده

لم تُنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدكز سز جمیع عورتلر حاضره تحقیق زمان ماضیده

لم أُنصر
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول نفس متكلم وحده معناسی بن یاردم اولنمدم بن تحقیق زمان ماضیده

جحد مستغرق من المعلوم

لم نُنصر
فعل مضارع جحد مطلق بنا مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی بز یاردم اولنمدق بز تحقیق زمان ماضیده

لمّا ينصر
فعل مضارع جحد مستغرق بنا معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی اول بر ارد غائب تحقیق زمان ماضینك جمیعسنده

لمّا ينصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بنا معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی اول ایكی ارد غائب تحقیق زمان ماضینك جمیعسنده

لمّا ينصروا
فعل مضارع جحد مستغرق بنا معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی اولر جمیع اردلر غائب تحقیق زمان ماضینك جمیعسنده

لمّا تنصر
فعل مضارع جحد مستغرق بنا معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی اول بر عورت غائبه تحقیق زمان ماضینك جمیعسنده

لمّا تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بنا معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی اول ایكی عورت غائبه تحقیق زمان ماضینك جمیعسنده

لمّا ينصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بنا معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی اولر جمیع عورتلر غائبه تحقیق زمان ماضینك جمیعسنده

لمّا تنصر
فعل مضارع جحد مستغرق بنا معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدك سن بر ارد حاضر تحقیق زمان ماضینك جمیعسنده

لمّا تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بنا معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدكز سز ایكی ارد حاضر تحقیق زمان ماضینك جمیعسنده

لمّا تنصروا
فعل مضارع جحد مستغرق بنا معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدكز سز جمیع اردلر حاضر تحقیق زمان ماضینك جمیعسنده

لم تنصري
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مخاطبه معناسي [illegible]

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم [illegible]

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم [illegible]

من المجهول

لم أنصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده [illegible]

لم ننصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير [illegible]

لم ينصر
[illegible]

لم ينصرا
[illegible]

لم ينصروا
[illegible]

لم تنصر
[illegible]

لم تنصرا
[illegible]

لم ينصرن
[illegible]

لم تنصر
[illegible]

لم تنصرا
[illegible]

لم تنصروا
[illegible]

لم تنصري
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول [illegible]

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول [illegible]

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول [illegible]

لم أنصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده [illegible]

لم ننصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير [illegible]

حال نفي من المعلوم

ما ينصر
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم [illegible]

ما ينصران
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم [illegible]

ما ينصرون
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم [illegible]

ما تنصر
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم [illegible]

ما تنصران
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم [illegible]

ما ينصرن
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم [illegible]

ما تنصر
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم [illegible]

ما تنصران
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم [illegible]

ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم [illegible]

ما تَنصُرينَ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمزسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده

ما تَنصُرانِ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما تَنصُرنَ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمزسکز سز جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما أنصُرُ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی یاردم ایتمزم بن شمدیکی حالده

ما نَنصُرُ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم ایتمزز بز شمدیکی حالده

نفي حال من المجهول

ما يُنصَرُ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنمز اول بر غائب ارکشی شمدیکی حالده

ما يُنصَرانِ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم اولنمزلر اول ایکی غائب ارکشیلر شمدیکی حالده

ما يُنصَرونَ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یاردم اولنمزلر اول جمع غائب ارکشیلر شمدیکی حالده

ما تُنصَرُ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمز اول بر غائبه عورت شمدیکی حالده

ما تُنصَرانِ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر اول ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده

ما يُنصَرنَ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر اول جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده

ما تُنصَرُ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسن سن بر حاضر ارکشی شمدیکی حالده

ما تُنصَرانِ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز سز ایکی حاضر ارکشیلر شمدیکی حالده

ما تُنصَرونَ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز سز جمع حاضر ارکشیلر شمدیکی حالده

ما تُنصَرينَ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده

ما تُنصَرانِ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما تُنصَرنَ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سز جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما أُنصَرُ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن شمدیکی حالده

ما نُنصَرُ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم اولنمزز بز شمدیکی حالده

نفي استقبال من المعلوم

لا يَنصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمز اول بر غائب ارکشی کلجك زمانده

لا يَنصُرانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتمزلر اول ایکی غائب ارکشیلر کلجك زمانده

لا يَنصُرونَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتمزلر اول جمع غائب ارکشیلر کلجك زمانده

لا تَنصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمز اول بر غائبه عورت کلجك زمانده

لا تَنصُرانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمزلر اول ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده

لا يَنصُرنَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمزلر اول جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لا تَنصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسن سن بر حاضر ارکشی کلجك زمانده

لا تَنصُرانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسکز سز ایکی حاضر ارکشیلر کلجك زمانده

لا تَنصُرونَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسکز سز جمع حاضر ارکشیلر کلجك زمانده

لا تَنصُرينَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمزسین سن بر حاضره عورت کلجك زمانده

لا تَنصُرانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا تَنصُرنَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمزسکز سز جمع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا أَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمزین کلجک زمانده

لا نَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمزز بیز کلجک زمانده

نفی استقبال من المجهول

لا يُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمز بر غائب ار کلجک زمانده

لا يُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائب ار کلجک زمانده

لا يُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمزلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده

لا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمز بر غائبه عورت کلجک زمانده

لا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائبه عورت کلجک زمانده

لا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسن بر حاضر ار کلجک زمانده

لا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز ایکی حاضر ار کلجک زمانده

لا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز ایکی حاضره عورت کلجک زمانده

لا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لا أنصر

لا أُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمزین کلجک زمانده

لا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمزز بیز کلجک زمانده

تأکید نفی استقبال من المعلوم

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ار کلجک زمانده

لَنْ يَنْصُرَا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر ایکی غائب ار کلجک زمانده

لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز بر غائبه عورت کلجک زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر ایکی غائبه عورت کلجک زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسن بر حاضر ار کلجک زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسکز ایکی حاضر ار کلجک زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسکز جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده

لَنْ تَنْصُرِي
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم ایتمزسن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم ایتمزسکز ایکی حاضره عورت کلجک زمانده

لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم ایتمزسکز جمیع حاضره عورتلر کلجک زمانده

لن انصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا معلوم نفس متكلم وحده معناسي البته يردم اتمزم بن كلجك زمانده

لن ننصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البته يردم اتمزز بز كلجك زمانده

تأكيد نفي استقبال من المجهول

لن ينصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البته يردم اولنمز اول كلجك زمانده

لن ينصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول تثنية مذكر غائب معناسي البته يردم اولنمزلر اول ايكيسي كلجك زمانده

لن ينصروا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول جمع مذكر غائب معناسي البته يردم اولنمزلر انلر كلجك زمانده

لن تنصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول مفرد مؤنث غائبة معناسي البته يردم اولنمز اول عورت كلجك زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول تثنية مؤنث غائبة معناسي البته يردم اولنمزلر اول ايكي عورت كلجك زمانده

لن ينصرن
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول جمع مؤنث غائبة معناسي البته يردم اولنمزلر انلر عورتلر كلجك زمانده

لن تنصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي البته يردم اولنمزسن سن ار كلجك زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسي البته يردم اولنمزسز سز ايكي ار حاضر كلجك زمانده

لن تنصروا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي البته يردم اولنمزسز سزلر كلجك زمانده

لن تنصري
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسي البته يردم اولنمزسن سن عورت حاضره كلجك زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول تثنية مؤنث مخاطبة معناسي البته يردم اولنمزسز سز ايكي عورت حاضره كلجك زمانده

لن تنصرن
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول جمع مؤنث مخاطبة معناسي البته يردم اولنمزسز سز عورتلر حاضره كلجك زمانده

لن انصر

لن انصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول نفس متكلم وحده معناسي البته يردم اولنمزم بن كلجك زمانده

لن ننصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بنا مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي البته يردم اولنمزز بز كلجك زمانده

امر غائب من المعلوم

لينصر
امر غائب بنا معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتسون اول ار كلجك زمانده

لينصرا
امر غائب بنا معلوم تثنية مذكر غائب معناسي يردم ايتسونلر اول ايكي ار كلجك زمانده

لينصروا
امر غائب بنا معلوم جمع مذكر غائب معناسي يردم ايتسونلر انلر كلجك زمانده

لتنصر
امر غائب بنا معلوم مفرد مؤنث غائبة معناسي يردم ايتسون بر عورت كلجك زمانده

لتنصرا
امر غائب بنا معلوم تثنية مؤنث غائبة معناسي يردم ايتسونلر ايكي عورت كلجك زمانده

لينصرن
امر غائب بنا معلوم جمع مؤنث غائبة معناسي يردم ايتسونلر عورتلر كلجك زمانده

امر غائب من المجهول

لينصر
امر غائب بنا مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولنسون بر ار كلجك زمانده

لينصرا
امر غائب بنا مجهول تثنية مذكر غائب معناسي يردم اولنسونلر ايكي ار كلجك زمانده

لينصروا
امر غائب بنا مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنسونلر ارلر كلجك زمانده

لتنصر
امر غائب بنا مجهول مفرد مؤنث غائبة معناسي يردم اولنسون بر عورت كلجك زمانده

لتنصرا
امر غائب بنا مجهول تثنية مؤنث غائبة معناسي يردم اولنسونلر ايكي عورت كلجك زمانده

لينصرن
امر غائب بنا مجهول جمع مؤنث غائبة معناسي يردم اولنسونلر عورتلر كلجك زمانده

لِأُنْصَرْ

امر غائب نفس متكلم وحده معناسى يردم اولايم ديمكدر زمانده

لِنُنْصَرْ

امر غائب نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اولايم بز ديمكدر زمانده

نهي غائب من المعلوم

لا يَنْصُرْ

نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر معناسى يردم ايتمسون بر غائب ار ديمكدر زمانده

لا يَنْصُرا

نهي غائب بناء معلوم تثنية مذكر معناسى يردم ايتمسونلر ايكى غائب ارلر ديمكدر زمانده

لا يَنْصُرُوا

نهي غائب بناء معلوم جمع مذكر معناسى يردم ايتمسونلر غائب ارلر ديمكدر زمانده

لا تَنْصُرْ

نهي غائبه بناء معلوم مفرد مؤنث معناسى يردم ايتمسون بر غائبه عورت ديمكدر زمانده

لا تَنْصُرا

نهي غائبه بناء معلوم تثنية مؤنث معناسى يردم ايتمسونلر ايكى غائبه عورتلر ديمكدر زمانده

لا يَنْصُرْنَ

نهي غائبه بناء معلوم جمع مؤنث معناسى يردم ايتمسونلر غائبه عورتلر ديمكدر زمانده

من المجهول

لا يُنْصَرْ

نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر معناسى يردم اولنمسون بر غائب ار ديمكدر زمانده

لا يُنْصَرا

نهي غائب بناء مجهول تثنية مذكر معناسى يردم اولنمسونلر ايكى غائب ارلر ديمكدر زمانده

لا يُنْصَرُوا

نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر معناسى يردم اولنمسونلر غائب ارلر ديمكدر زمانده

لا تُنْصَرْ

نهي غائبه بناء مجهول مفرد مؤنث معناسى يردم اولنمسون بر غائبه عورت ديمكدر زمانده

لا تُنْصَرا

نهي غائبه بناء مجهول تثنية مؤنث معناسى يردم اولنمسونلر ايكى غائبه عورتلر ديمكدر زمانده

لا يُنْصَرْنَ

نهي غائبه بناء مجهول جمع مؤنث معناسى يردم اولنمسونلر غائبه عورتلر ديمكدر زمانده

لا أُنْصَرْ

نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يردم اولنمايم بن ديمكدر زمانده

لا نُنْصَرْ

نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اولنمايوز بز ديمكدر زمانده

امر حاضر من المعلوم

انْصُرْ

اُنْصُرْ

امر حاضر بناء معلوم مخاطب مفرد مذكر معناسى يردم ايت سن بر حاضر ار ديمكدر زمانده

اُنْصُرا

امر حاضر بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معناسى يردم ايدكز سز ايكى حاضر ارلر ديمكدر زمانده

اُنْصُرُوا

امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يردم ايدكز سز جميع حاضر ارلر ديمكدر زمانده

اُنْصُرِي

امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايت سن بر حاضره عورت ديمكدر زمانده

اُنْصُرا

امر حاضر بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايدكز سز ايكى حاضره عورتلر ديمكدر زمانده

اُنْصُرْنَ

امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايدكز سز جميع حاضره عورتلر ديمكدر زمانده

من المجهول

لِتُنْصَرْ

امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم اولون سن بر حاضر ار ديمكدر زمانده

لِتُنْصَرا

امر حاضر بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسى يردم اولونكز سز ايكى حاضر ارلر ديمكدر زمانده

لِتُنْصَرُوا

امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى يردم اولونكز سز جميع حاضر ارلر ديمكدر زمانده

لِتُنْصَرِي

امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولون سن بر حاضره عورت ديمكدر زمانده

لِتُنْصَرا

امر حاضر بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولونكز سز ايكى حاضره عورتلر ديمكدر زمانده

لِتُنْصَرْنَ

امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولونكز سز جميع حاضره عورتلر ديمكدر زمانده

لِأُنْصَرْ

امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يردم اولنايم بن ديمكدر زمانده

لِنُنْصَرْ

امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اولنالم بز ديمكدر زمانده

نهی حاضر من المعلوم

لا تنصر
نهی حاضر معلوم مفرد مذکر
معناسی بر ارکک کیشی
یاردم قیلمه دیمکدر

لا تنصرا
نهی حاضر معلوم تثنیه مذکر
معناسی ایکی ارکک کیشی
یاردم قیلمه دیمکدر

لا تنصروا
نهی حاضر معلوم جمع مذکر
معناسی جمع ارککلر
یاردم قیلمه دیمکدر

لا تنصری
نهی حاضر معلوم مفرد مؤنث
معناسی بر حاضره عورت
یاردم قیلمه دیمکدر

لا تنصرا
نهی حاضر معلوم تثنیه مؤنث
معناسی ایکی حاضره عورت
یاردم قیلمه دیمکدر

لا تنصرن
نهی حاضر معلوم جمع مؤنث
معناسی جمع حاضره عورتلر
یاردم قیلمه دیمکدر

من المجهول

لا تنصر
نهی حاضر مجهول مفرد مذکر
معناسی بر حاضر ارکک
یاردم اولنمه دیمکدر

لا تنصرا
نهی حاضر مجهول تثنیه مذکر
معناسی ایکی حاضر ارکک
یاردم اولنمه دیمکدر

لا تنصروا
نهی حاضر مجهول جمع مذکر
معناسی جمع حاضر ارککلر
یاردم اولنمه دیمکدر

لا تنصری
نهی حاضر مجهول مفرد مؤنث
معناسی بر حاضره عورت
یاردم اولنمه دیمکدر

لا تنصرا
نهی حاضر مجهول تثنیه مؤنث
معناسی ایکی حاضره عورت
یاردم اولنمه دیمکدر

لا تنصرن
نهی حاضر مجهول جمع مؤنث
معناسی جمع حاضره عورتلر
یاردم اولنمه دیمکدر

لا انصر
نهی حاضر مجهول نفس متکلم
معناسی بن
یاردم اولنمیه‌یم

لا ننصر
نهی مجهول متکلم مع الغیر
معناسی بز
یاردم اولنمیه‌لم

اسم زمان اسم مکان مصدر میمی

منصر
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد
معناسی یاردم ایدجک زمان بر مکان یاردم ایتمک

منصران
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه
معناسی ایکی زمان ایکی مکان یاردم ایتمک

اسم آلت

اسم آلت

منصر
اسم آلت مفرد
معناسی یاردم ایدجک بر آلت

منصران
تثنیه اسم آلت
معناسی یاردم ایدجک ایکی آلت

منصرات
جمع اسم آلت
معناسی یاردم ایدجک جمیع آلتلر

منصرات
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع
معناسی یاردم ایدجک زمانلر یاردم ایدجک مکانلر یاردم ایتمکلر

بناء مره

نصرة
بناء مره مفرد
معناسی بر کره یاردم ایتمک

نصرتان
بناء مره تثنیه
معناسی ایکی کره یاردم ایتمک

نصرات
بناء مره جمع
معناسی جمیع کره یاردم ایتمک

بناء نوع

نصرة
بناء نوع مفرد
معناسی بر درلو یاردم ایتمک

نصرتان
بناء نوع تثنیه
معناسی ایکی درلو یاردم ایتمک

نصرات
بناء نوع جمع
معناسی جمیع درلو یاردم ایتمک

اسم تصغیر

نصیر
اسم تصغیر مفرد مذکر
معناسی بر آز یاردم ایتمک

نصیران
اسم تصغیر تثنیه مذکر
معناسی ایکی آز یاردم ایتمک

نصیرون
اسم تصغیر جمع مذکر
معناسی جمع آز یاردم ایتمک

نصیرتان
اسم تصغیر تثنیه مؤنث
معناسی ایکی عورت آز یاردم ایتمک

نصیرات
اسم تصغیر جمع مؤنث
معناسی جمع عورتلر آز یاردم ایتمک

اسم منسوب

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسي بر منسوب يردمجي ار

نَصْرِيَّانِ
اسم منسوب تثنيه مذكر معناسي ايكي منسوب يردمجي اردلر

نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب جمع مذكر معناسي منسوب يردمجي ارلر

نَصْرِيَّةٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسي بر منسوب يردمجي عورت

نَصْرِيَّتَانِ
اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسي ايكي منسوب يردمجي عورتلر

نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب جمع مؤنث معناسي منسوب يردمجي عورتلر

مبالغه ايله اسم فاعل

نَصَّارٌ
مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغه ايله يردم ايدجي بر ار

نَصَّارَانِ
مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مذكر معناسي مبالغه ايله يردم ايدجي ايكي ارلر

نَصَّارُونَ
مبالغه ايله اسم فاعل جمع مذكر معناسي مبالغه ايله يردم ايدجي جميع ارلر

نَصَّارَةٌ
مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي مبالغه ايله يردم ايدجي بر عورت

نَصَّارَتَانِ
مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسي مبالغه ايله يردم ايدجي ايكي عورتلر

نَصَّارَاتٌ
مبالغه ايله اسم فاعل جمع مؤنث معناسي مبالغه ايله يردم ايدجي جميع عورتلر

اسم تفضيل

أَنْصَرُ
اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي غيريدن زياده يردم ايدجي ار

أَنْصَرَانِ
اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسي غيريدن زياده يردم ايدجي ايكي ارلر

أَنْصَرُونَ
اسم تفضيل جمع مذكر معناسي غيريلردن زياده يردم ايدجي جميع ارلر

وَأَنَاصِرُ
اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسي غيريلردن زياده يردم ايدجي جميع ارلر

نُصْرَى
اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسي غيريدن زياده يردم ايدجي عورت

نُصْرَيَانِ
اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسي غيريدن زياده يردم ايدجي ايكي عورتلر

نصريات

نُصْرَيَاتٌ
اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح معناسي غيريلردن زياده يردم ايدجي جميع عورتلر

وَنُصَرٌ
اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر معناسي غيريلردن زياده يردم ايدجي جميع عورتلر

فعل تعجب الأول

مَا أَنْصَرَهُ
فعل تعجب الاول مفرد مذكر غائب معناسي عجب نه يردم ايدجي ار در اول غائب

مَا أَنْصَرَهُمَا
فعل تعجب الاول تثنيه مذكر غائب معناسي عجب نه يردم ايدجي ايكي ارلردر اول ايكي غائب

مَا أَنْصَرَهُمْ
فعل تعجب الاول جمع مذكر غائب معناسي عجب نه يردم ايدجي ارلردر اول جميع غائبلر

مَا أَنْصَرَهَا
فعل تعجب الاول مفرد مؤنث غائبه معناسي عجب نه يردم ايدجي بر عورتدر اول غائبه

مَا أَنْصَرَهُمَا
فعل تعجب الاول تثنيه مؤنث غائبه معناسي عجب نه يردم ايدجي ايكي عورتلردر اول ايكي غائبه

مَا أَنْصَرَهُنَّ
فعل تعجب الاول جمع مؤنث غائبه معناسي عجب نه يردم ايدجي عورتلردر اول جميع غائبه لر

مَا أَنْصَرَكَ
فعل تعجب الاول مفرد مذكر مخاطب معناسي عجب نه يردم ايدجي ارسن سن حاضر

مَا أَنْصَرَكُمَا
فعل تعجب الاول تثنيه مذكر مخاطب معناسي عجب نه يردم ايدجي ايكي ارلرسز سز ايكي حاضر

مَا أَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب الاول جمع مذكر مخاطب معناسي عجب نه يردم ايدجي ارلرسز سز جميع حاضرلر

مَا أَنْصَرَكِ
فعل تعجب الاول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي عجب نه يردم ايدجي بر عورتسن سن حاضره

مَا أَنْصَرَكُمَا
فعل تعجب الاول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي عجب نه يردم ايدجي ايكي عورتلرسز سز ايكي حاضره

مَا أَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب الاول جمع مؤنث مخاطبه معناسي عجب نه يردم ايدجي عورتلرسز سز جميع حاضره لر

ما انصرني

فعل تعجب الاول نفس متكلم وحده معناسي نه عجب ايدرم بن ايدرم بن

ما انصرنا

فعل تعجب الاول نفس متكلم مع الغير معناسي نه عجب ايدرم ايدرك بزلر جميع ادلره م

فعل تعجب الثاني

وانصر به

فعل تعجب الثاني مفرد مذكر غائب معناسي تعجب ايدرم اثري بر غائب ايري ادره

وانصر بهما

فعل تعجب الثاني تثنيه مذكر غائب معناسي تعجب ايدرم ايكي غائب ايري ادلره

وانصر بهم

فعل تعجب الثاني جمع مذكر غائب معناسي تعجب ايدرم ايديلر جميع غائب ادلره م

وانصر بها

فعل تعجب الثاني مفرد مونث غائبه معناسي تعجب ايدرم ايري غائبه عورت ادره م

وانصر بهما

فعل تعجب الثاني تثنيه مونث غائبه معناسي تعجب ايدرم ايكي غائبه عورتلر ادره م

وانصر بهن

فعل تعجب الثاني جمع مونث غائبه معناسي تعجب ايدرم ايديلر جميع غائبه عورتلره م

وانصر بك

فعل تعجب الثاني مفرد مذكر مخاطب معناسي تعجب ايدرم بر سن بر حاضر ادره

وانصر بكما

فعل تعجب الثاني تثنيه مذكر مخاطب معناسي تعجب ايدرم ايكي حاضر ادلره

وانصر بكم

فعل تعجب الثاني جمع مذكر مخاطب معناسي تعجب ايدرم ايديلر سزلر جميع حاضر ادلره

وانصر بك

فعل تعجب الثاني مفرد مونث مخاطبه معناسي تعجب ايدرم ايري بر حاضره عورت ادره

وانصر بكما

فعل تعجب الثاني تثنيه مونث مخاطبه معناسي تعجب ايدرم ايديلر سزلر ايكي حاضره عورتلره م

وانصر بكن

وانصر بكن

فعل تعجب الثاني جمع مونث مخاطبه معناسي تعجب ايدرم ايديلر سزلر جميع حاضره عورتلره م

وانصر بي

فعل تعجب الثاني نفس متكلم وحده معناسي تعجب ايدرم بن ايدرم بن بر ادره م

وانصر بنا

فعل تعجب الثاني نفس متكلم
مع الغير معناسي تعجب ايدرم
انلرك سزلر
جميع ادلره
م

T.C.